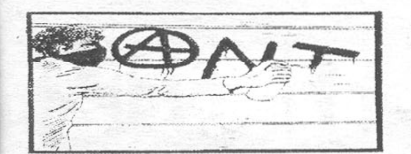
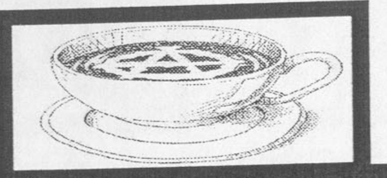


A-PARTY-Я #2

ИНТЕРВЬЮ: **PAPRIKA KORPS**, *свободный театр*

КОЛОНКА, СТАТЬИ, ПОЭЗИЯ, ОБЗОР КОНЦЕРТОВ, РЕЦЕНЗИИ.

1-POLUGODIE 2005



A-PARTY-Я #2

Контакты:
sanja_amatar@mail.ru
xPSiCHOx@tut.by

CLASS WAR
BRITAINS MOST UNRULY TABLOID

Типа "От REDакции."

Мне недавно сказал один знакомый человечек (Emily): "Делать fanzinы благородное дело." На что я добавил: "Но неблагодарное."

А что, вот так и получается. После выхода в свет первого номера на нас обрушились тонны критики (и по делу, и не по делу) и центнеры гонева (то у нас плохо, это у нас плохо, и вообще зин – гавно). Что ж, спасибо что хоть на хуй не послали и морду не набили... :)

Но мы такие уж сволочи, что решили отомстить всем нашим обидчикам (их мы запомнили в лицо и их фамилии внесены в наш чёрный список :)) и сделали A-party-Я №2.

Вроде постарались учесть прошлые недочёты, но каким же на самом деле получился зин – решать вам, уважаемый читатель.

Если что не нравиться или нравиться – пиши, примем к сведению... :)

З.Ы. Ещё чуть не забыл – A.C.A.B.!!!!!

А ещё буквально на днях узнал что, оказывается, наш зин представляет собой цитирую: "печатное издание изготовленное с нарушением установленного порядка и не имеющее выпускных данных, содержание которого направленно на причинение ущерба государственному и общественному порядку, правам и законным интересам граждан." No comments...

Псіх

Редакция:
Sanja, Псіх, Эдик, Ёрш, Ярик
Корректура:
Ганулька
Вёрстка:
Sanja





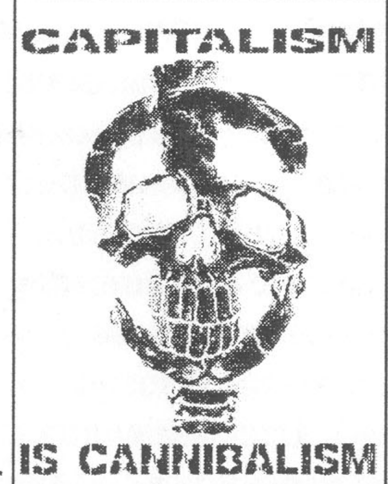






Двойные стандарты

В этой статье хотелось бы рассказать о том, что многие вещи в нашей жизни стоит искренне послать нахуй. Некоторые уже давным-давно осознали, что пить кока-колу, ходить в МакДональдс - это не для них. Просто эти люди понимают, что личная революция, личное сопротивление капиталу и власти начинается именно с таких мелочей.



Пара примеров из жизни: Никита (басист «DEVIATION») как-то возвращался домой из Польши. Его подкинула учительница. По дороге разговорились о референдуме о принятии Польши в Евросоюз. Оказалось, что она даже не подозревала, что референдум состоится на выходных. А потом сказала примерно следующее: «Евросоюз - это, конечно, плохо (и все такое), но я проголосую «за»».

Вот они - двойные стандарты, интеллигентное (двойственное) отношение к вещам.

Приходит ко мне как-то друг и говорит: «Вот послушал последний альбом «Пургена», мне понравилось. Ништяк!!!!» А я ему: «Нахуй тебе это надо?» Он: «Я понимаю, что группа с фашней как-то связана, что грех у них на душе, но все-таки альбом их я себе куплю».

Вот они - двойные стандарты, вот оно-отношение говнопанков к группам, которые выступают и записываются с фашиками или просто зарабатывают деньги на музыке.

А теперь обо мне: 8 марта, у моей мамы юбилей (40 лет). Я, как бешеный, мечусь, ищу подарок. Хотел миксер купить (в хозяйстве пригодится!), а все предприниматели бастуют!!!!!!!!!!!! На Советской, в одной из нескольких палаток т.н. штрейкбрехеров, покупаю кофейный набор. «Маме очень понравится!» - думаю я. Потом, после базара с Никитой по телефону, врубаюсь: двойные стандарты, это все двойные стандарты.

А теперь - внимание, вопрос! Кому, как вы думаете, эти стандарты выгодны?

Да-да, вы совершенно правы... А ведь надо всего лишь во все врубиться и послать куда подальше! Ведь «...Революция - это не организация и не политическое событие. Революция - это ежедневный стиль жизни».

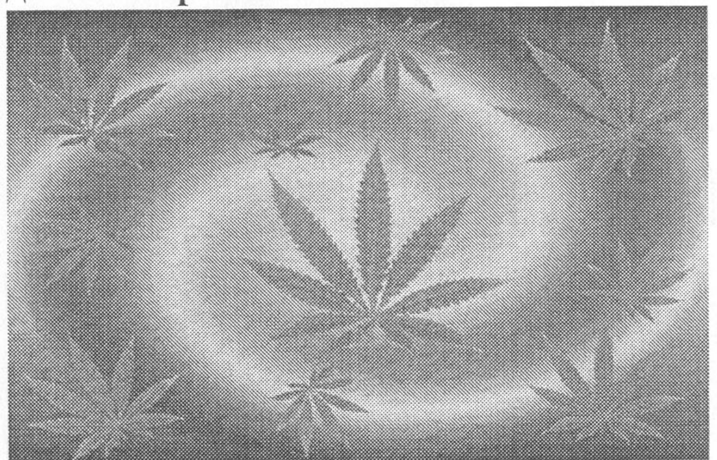
МЫ НЕ МОЖЕМ СДЕЛАТЬ РЕВОЛЮЦИЮ, МЫ МОЖЕМ ТОЛЬКО БЫТЬ ЕЮ!!!

Камрад Ёрш.

Двойные стандарты

ХРИСТИАНИЯ

«Вольный город» Христианию создали хиппи. Тридцать лет назад они самовольно заняли пустующие казармы в центре Копенгагена и стали жить там большой коммуной. Датские власти не раз пытались избавиться от непрошеных гостей или хотя бы заставить их подчиниться законам страны. Из этого так ничего и не вышло. Марихуану здесь курят, не прячась, да и полиции в Христианию вход до сих пор заказан.



Всего в 20 минутах ходьбы от Датского парламента находится одно из самых шокирующих мест Европы. Со всего мира туда съехались неформалы, радикалы и маргиналы. Обыватели этот район не любят и делают вид, что его попросту нет. Однако Христиания - сбывшаяся мечта хиппи - существует. Три десятилетия назад отцы-основатели Христиании, следуя, видимо, средневековой традиции, объявили ее «вольным городом». Действительно, все признаки вольного города налицо: в Христиании свои законы, свое управление, своя казна и своя полиция, вернее, полное отсутствие таковой. Даже имеется собственный флаг. Связь с сюзереном, то есть с Копенгагеном, в центре которого Христиания расположена, минимальна - от нее требуется только исправно платить налоги. Площадь этого анклава несколько десятков гектар, население около тысячи человек, но точно его никто не подсчитывал. Формально жители Христиании - подданные Датской короны, но сами себя они считают гражданами мира. Ведь многие из них - бывшие хиппи, сохранившие верность идеалам этого мощного молодежного движения шестидесятых.

Создание

В 1971 г. в Копенгагене хиппи проводили нечто вроде выставки-продажи своих поделок. Ночевать им было негде и, сломав забор, окружавший заброшенные казармы короля Кристиана, они заняли пустующие здания. Поначалу власти особо не протестовали: когда антисоциальные элементы сконцентрированы в одном месте, за ними легче присматривать. Вслед за хиппи в Христианию стали перебираться люди, которые по тем или иным причинам не вписывались в западное общество. Кто-то мечтал обрести здесь свободу, кого-то влекла сюда возможность безбоязненно употреблять наркотики. Но свою территорию христианцы объявили свободной от тяжелых наркотиков. А вот гашиш и тем более марихуану здесь за наркотики не считают - это просто средства для расширения сознания. Запретить их - значит ограничить свободу личности.

Организация

Граждане Христиании живут в бывших казармах, которыми управляет домовый комитет. Он нанимает мастеров, когда надо сделать ремонт, разбирает споры между членами коммуны. Если, к при-

меру, кого-то раздражают рисунки на стенах, он тоже обращается в комитет. И тот собирает мнения жильцов: надо закрашивать граффити или нет. В Христиании нет диктатуры большинства - решения принимаются не голосованием, а путем достижения консенсуса. Кроме того, на общем собрании, которое проводится минимум раз в неделю, решается, как вести бизнес, кого брать на работу, а кого нет. Вот такая народная демократия.

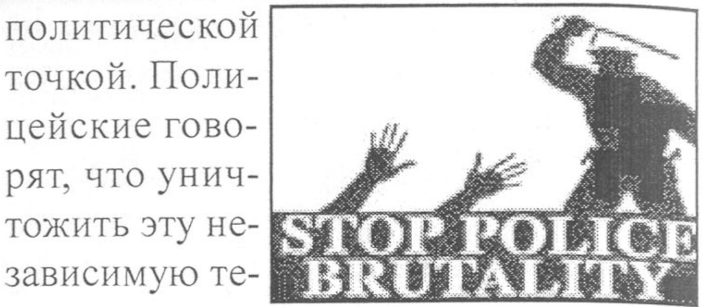
Вот что говорит об организации одна из жительниц: «Дома у нас без номеров, только с вывесками. На конвертах пишут так: Ричарду из Дома на дереве; Матильде в Дом башмаков; в Школу факиров - чародею Касперу; Дом оперы, Францу Почтальону». Местные рестораны, кафе и бары всегда полны. Большинство посетителей - туристы. Им показывают магазины, торгующие экологически чистыми продуктами, свечной заводик, фабрику косметики, общественную баню, типографию. Со всей Северной Европы в Христианию едут скейтбордисты, чтобы пообщаться и показать свое мастерство. Здесь одна из лучших в мире площадок для занятия этим видом спорта. За состоянием окружающей среды в «вольном городе» следят специальные «зеленые бригады». В восьмидесятых годах правительство Дании поручило частной фирме разработать план благоустройства территории бывших казарм. Была создана специальная комиссия, которая пришла к выводу, что благоустраивать в Христиании нечего. Здесь есть все, что нужно для нормальной жизни. Все детские учреждения Христиании, а их три, содержатся на средства общины. Дома и жилые вагончики находятся в общественном пользовании. Если жилплощадь освобождается, то большое собрание решает, кто может занять освободившуюся квартиру. Менее важными вопросами занимается общественный совет, который состоит из представителей от 10 микрорайонов Христиании.

Как ни странно, но и в этом «государстве» существует налоговая система. Все владельцы кафе и торговцы (как сувенирами, так и травой) отдают часть дохода в казну. Совет старейшин на эти деньги нанимает жителей Христиании на общественно-полезные работы. Это может быть уборка территории, ремонт дорожек и т.д. Интересным примером может служить история про первых русских в Христиании. Так вот, этих ребят наняли пилить дрова для общественной бани. И тут произошел типичный cultural clash (столкновение культур). Наши парни бодро взялись за работу и за три часа перепилили, накололи и сложили в поленницу все имеющиеся в распоряжении доски. После чего поспешили сообщить работодателям об успешно выполненном задании. Однако, увидев результаты их труда, хиппи совершенно не обрадовались, а, наоборот, ужасно раскричались. Из-за плохого знания английского, парни далеко не сразу поняли, в чем дело. Оказывается, crazy Russians за три часа сделали полуторамесячный объем работ, оставив без заработка не только себя, но и десяток коренных жителей. Можно сказать, подорвали экономику страны. Дело в том, что оплата в Христиании почасовая. Это значит, что работать следует не торопясь, без надрыва. Каждые пятнадцать минут положен пе-

рерыв на джойнт или бутылочку пива. Гореть на работе не принято. Хиппи все-таки, а не капиталисты поганые. С развлечениями в Христиании тоже все в порядке. Самый популярный клуб - «Музиклопен» - работает до шести утра. Здесь в свое время выступали Аланис Морисет, Блер, Боб Дилан, Green Day, Range Against the Machine, Портисхэд. Играть на такой сцене большая честь для молодых музыкантов.

Враги Христиании

Главным врагом Христиании выступает датская Народная партия - организация правого толка (и это еще мягко сказано). Она выступает за ликвидацию Христиании и ужесточение законов, регулирующих иммиграцию. Народники предлагают выдворить из страны даже тех, кто приехал сюда 30-40 лет назад. В парламенте партия имеет всего 22 места из 179, но она входит в коалицию правых партий и потому достаточно влиятельна. Христиания для правых - бельмо на глазу. Они считают, что в «вольный город» нужно ввести полицейские части, под охраной которых рабочие снесут старые казармы и построят на их месте новые жилые дома. Обитателям Христиании будут выделены в них квартиры. Если же кто-то не сможет оплачивать новое жилье, что ж - пусть перебирается в район поскромнее. В апреле 2003 года фолькетинг потребовал от общины запретить торговлю наркотиками и допустить в Христианию полицию. Но вольный город эти требования отверг. В сознании простых обывателей Христиания продолжает оставаться самым большим злом в Северной Европе. Все 30 лет своего существования она была горячей политической точкой. Полицейские говорят, что уничтожить эту независимую территорию можно только точечными бомбовыми ударами. Однако, по мнению датских аналитиков, город хиппи и панков, город наркоманов и бездельников будет ликвидирован. Это лишь вопрос времени.



Войны Христиании

Война за независимость

Вы, наверное, думаете, что название «Христиания» имеет религиозные корни? На самом деле, по-датски это произносится как «Кристиания» и имеет непосредственное отношение к казармам короля Кристиана, а вовсе не к христианам. Когда в начале 70-х отцы-основатели заняли пустующие здания, городские власти решили казармы снести и на их месте построить нечто полезное. СМИ устроили из этой акции неплохое шоу, и вскоре хиппи, бесцельно слонявшиеся по Европе, устремились на поддержку датских товарищей. И когда медлительные полицейские пришли наконец выгонять смутьянов, они, к своему изумлению, обнаружили, что хиппи в казармах уже не десяток, а несколько сотен. И уходить они никуда не собирались. Так началась первая война - легендарная оборона Христиании. Времена тогда были жестокие. Полиция поливала все вокруг слезоточивым газом и штурмовала баррикады при поддержке служебных собак и дубинок. Хиппи, соответственно, швырялись кирпичами и коктейлями Молотова. СМИ плакали от счастья и ве-

ли прямые репортажи. Все эти безобразия продолжались довольно долго, пока хиппи не обратились с письмом к королеве Дании. Королева прониклась благородным делом охраны памятников старины (хиппи защищали территорию казарм - историческую реликвию) и попросила полицию оставить в покое исторические казармы, да и хиппи тоже. Приказать королева не может, ведь в Дании конституционная монархия, однако просьбы ее выполняются всегда. Наверное, потому что редко просит. Вот так Христиания и получила свой полулегальный статус.

Гражданская война

Прошло несколько лет, хиппи обжились, разрисовали казармы пацификами и цветочками, а дорожки посыпали гравием. На заднем плане пристроили несколько домиков, открыли пару кафешек и экологический гастроном. Христиания превратилась в милую хипповскую деревушку, управляемую советом старейшин. Идиллию нарушало только одно - высокая смертность. Однажды хиппи прочухались, посмотрели вокруг и обнаружили, что живут в новой героиновой столице Европы. Половина из отцов-основателей утопии к тому моменту уже попала на кладбище, а треть населения кололась. Героин косил народ круче эпидемии, в туалетах валялись использованные шприцы, а дилеры торговали практически в открытую. Осознав ситуацию, хиппи созвали Большой совет и решили, что все, кто связан с героином или с любыми тяжелыми (вызывающими привыкание) наркотиками, должны уйти из Христиании. К сожалению, дилеры и джанки (героиновые торчки) оказались совершенно несознательными и наотрез отказались куда-либо уходить. Так в Христиании началась гражданская война. Самая настоящая, опять с баррикадами, коктейлем Молотова и прочим весельем. Даже из пистолетов немного постреляли. На этот раз хорошие хиппи победили плохих, изгнали дилеров и изменили законодательство. С тех пор в Христиании разрешена только марихуана. И продавать ее можно только на одной площади, которую прозвали Пушер-стрит. Остальная часть (2/3 территории) считается «чистой». То есть курить можно, а торговать нельзя. А за попытку продать тяжелые наркотики в любом месте Христиании могут серьезно избить. Причем самое забавное, что охранные функции осуществляют продавцы травки. Им от этого прямая выгода - пока нет героина, полиция не особенно цепляется.

Последняя война

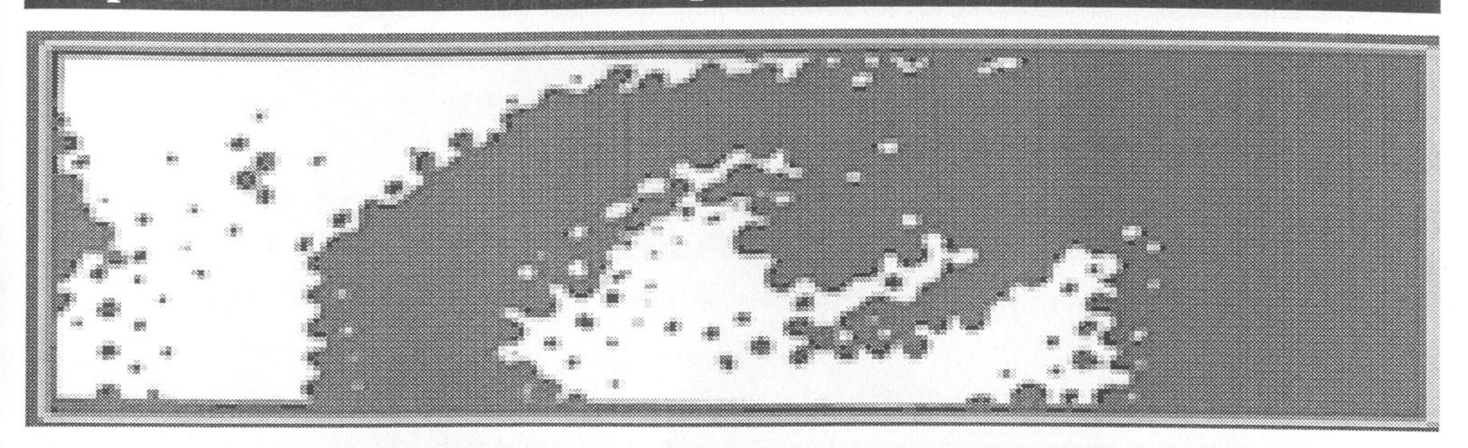
В принципе, стычки с полицией, которая периодически решала прикрыть торговлю травкой, бывали, но не очень серьезные. Полиция совершала почти что партизанские налеты, захватывала несколько килограммов гашиша, пару торговцев и быстро покидала Христианию, пока хиппи не разозлились. Гашиш торжественно сжигали, пушерам давали пару месяцев тюрьмы - короче, жили почти мирно. Но однажды в эту историю вмешались шведы. Надо заметить, что Швеция не очень любит Христианию из-за того, что шведские школьницы имеют обыкновение сбегать из дому и тусоваться... угадайте, где. И вот однажды прошел слух, что Швеция пообещала Дании закрыть

ядерную электростанцию, которую в свою очередь не любят датчане. Если Дания в ответ закроет Христианию. Неизвестно, насколько эти слухи были справедливы, но за Христианию взялись серьезно. Это было неприятное время. Полиция начала врываться два раза в день и всех обыскивать. Собаки лаяли беспрерывно, люди нервничали, а выбор травы заметно уменьшился. Наиболее радикально настроенные хиппи уже принялись готовить традиционные коктейли Молотова, но тут неожиданный и изящный ход сделали торговцы травой. Они объявили бессрочную забастовку. Забастовка пушеров была совершенно уникальной - они просто раздавали траву и гашиш всем желающим. Совершенно бесплатно. Это была самая веселая забастовка из тех, что когда-либо происходили. Вся копенгагенская молодежь немедленно собралась защищать Христианию. Баррикад на этот раз не было. Последняя война больше напоминала народные гуляния. Сопротивление выглядело так: все пели песни протеста, слонялись из угла в угол и раскуривали невероятных размеров джойнты. Через четыре дня полиция сдалась.

...С тех пор в Христиании тишь да гладь. Современная Христиания выглядит даже привлекательно. Пушер-стрит стала напоминать современно оформленный торговый центр. (Не без влияния хипповского стиля, конечно.) Торговля травой - это сейчас скорее местный колорит, чем основная статья дохода. Теперь здесь масса магазинчиков: экологические продукты, букинист, коллекционные печки, сувениры. Кроме того, за 30 Христиания стала крупнейшим культурным центром Копенгагена. Здесь находится несколько арт-галерей, четыре концертных зала, пять кафе-баров и один (между прочим, очень дорогой) экологический ресторан «Лоппен». Кстати, водить в «Лоппен» гостей из стран с жестким законодательством типа России или Америки - любимое развлечение. У этого ресторанчика есть отдельный вход, то есть попасть в него можно с улицы, не входя в Христианию. Развлечение состоит в следующем: заходишь со своими гостями в фешенебельный ресторан, вас встречает метрдотель во фраке, рассаживает за изящно сервированным столиком, официант принимает заказ... и тут ты начинаешь крутить джойнт. Гости обычно ужасно пугаются, делают большие глаза и страшным голосом шепчут: «Ты что? Метрдотель увидит!» Мэтр и правда замечает твою деятельность и увидев, что джойнт уже готов, решительно направляется к тебе, напустив на себя грозный вид. Гости в этот момент обычно зажмуриваются, предчувствуя грандиозный скандал. Мэтр же склоняется к тебе, подмигивает и важно говорит: «Разрешите предложить огоньку?» Ты вальяжно закуриваешь и предлагаешь ему затянуться. «К сожалению, я вынужден отказаться, - очень серьезно отвечает мэтр, - если я буду курить с каждым клиентом, то начну путать столики».

...В 2005 году состоятся выборы в Датский парламент. Не исключено, что на них победят социал-демократы, которые по отношению к «вольному городу» настроены более миролюбиво. Но Христиании до этого надо еще дожить...

Эдик



ВАЖНОСТЬ СКВОТТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ГОЛЛАНДСКОЙ (СУБ) КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Как все начиналось...

Нидерланды хорошо известны молодым людям всего мира, увлекающимся политикой, своей культурой сквотов. Возможно, из-за того, что это одна из немногих, если не единственная страна в мире, где сквотирование не запрещено законом. К тому же - история захвата домов в знак борьбы против сокращения числа дешевых домов (особенно) для молодежи.

История начинается в середине 60-х, когда активисты начали выступать против (местного) правительства, т.к. те, кто хотел покинуть родительское гнездо, не имели возможности найти жилье для себя. В те времена было вполне нормально, что молодые люди не покидали дома родителей до тех пор, пока не выходили замуж/женились и не были готовы начать свою собственную семейную жизнь. Студенты считали, что это было несправедливо - то, что они не могли найти себе жилье, в то время как множество домов пустовало, постепенно приходя в негодность без хозяев. Таким образом, они решили занять эти дома; для себя, но также и для всех нуждающихся. Молодые семьи, бездомные, - любой, кто нуждался в жилье, мог рассчитывать на их помощь. Так это движение и стало потихоньку становиться заметным.

Когда люди обнаружили, как легко было сквотировать какое-нибудь место и выяснилось, что лишь иногда возникали проблемы с владельцами, все больше и больше народа начало сквотировать дома, и сквоты становились важными для маленьких районов, т.к. сквоттеры считали, что очень важно иметь хорошие, добрососедские отношения с «аборигенами», первоначальными жителями района и быть частью повседневной жизни этого района.

Все начало меняться в конце 70-х, когда во всем мире политический климат начал изменяться. Люди вышли на улицы, протестуя против атомной бомбы, холодной войны и капитализма в целом. Голландские сквоттеры теперь были заняты не толь-

ко захватом зданий для себя и нуждающихся, но стали больше интересоваться политикой. Население было шокировано акциями протеста против корпорации «SHELL», демонстрациями против апартеида и влиянием немецкой RAF. Начался рост субкультур; сквоттеры начали использовать свои захваченные, автономные дома не только для жилья, но и начали свои кампании: создавали приют для художников, творческих людей; открывали инфо-магазинчики, вегетарианские рестораны, организовывали вечеринки и концерты. Развивалась культура «DIY», обеспечивая голландское общество тем, чему оно не уделяло должного внимания.

Правительство почувствовало, что сквоттеры выходят из-под контроля, и нужны были политические и общие меры, чтобы удержать их в узде. Таким образом, они попытались сделать захват домов более сложным делом, что, конечно же, встретило сопротивление со стороны сквоттеров. Но правительство по-прежнему не предпринимало никаких шагов в области создания дешевого жилья для молодежи, в то время как поколение «комнатных детей» хотело найти жилье подальше от родителей.

По сравнению с восстаниями против выселения все действительно вышло из-под контроля 30 апреля 1980 года, когда королева Юлиана решила отречься от трона и передать власть своей старшей дочери, принцессе Беатрисе. Сквоттеры воспользовались шансом и в этот день торжеств выказали всю свою злость по поводу проблем с жильем и вышли на улицы с лозунгом «geen woning, geen kroning», что означало «никто не будет коронован, пока не будет жилья для всех». Этот день стал важным днем в истории, но не из-за «счастливого избрания» новой королевы, а потому, что этот день был омрачен стычками между полицией и сквоттерами.

С этого дня сквоттеры стали не только людьми, борющимися за права людей в общем, но и стали радикальной группой, которую боялись «благодаря» негативному восприятию в обществе (постарались масс-медиа и полиция). Все это привело к жесткому давлению со стороны полиции и еще большим бунтам, для подавления которых была привлечена голландская армия, призванная очистить улицы с помощью танков, и, в конечном счете, погиб сквоттер. (Но по сей день мнения расходятся – то ли он был избит до смерти полицией в участке, то ли от передоза. А может, и то, и другое…)

Это новое сопротивление с применением силы послужило причиной раскола в движении. До этого все было довольно дружелюбно и мирно, но из-за негативной реакции полиции ситуация начала изменяться. Появились сторонники радикальных мер, считавшие, что сопротивление должно быть «с кулаками» несмотря ни на что, и думающие, что «огню можно сопротивляться только огнем» (так называемое политическое крыло сквоттеров). Но были и те, кто были шокированы агрессивностью своих бывших соратников-сквоттеров и чувствовали, что все зашло слишком далеко. Это разделение во мнениях привело к большому соперничеству и иногда сквоттеры сражались друг с другом вместо того, чтобы плечом к плечу противостоять правительству и полиции. Этот раскол пригодился правительству:

они издали новый закон (после попыток запретить сквоттерство законом, что встретило сопротивление не только со стороны сквоттеров, но и со стороны церкви, которая считала, что этот закон не решит проблемы с жильем), который гласил, что захват дома запрещен, если дом был «нежилым» менее года.

Когда все более-менее устаканилось и вернулось к «норме», время восстаний ушло, и люди просто жили дальше. Пришло время индивидуализма, казалось, экономический кризис преодолен, и многие сквоттеры почувствовали, что им больше нечего делать «на баррикадах» и вышли из движения, чтобы создать семью и заняться чем-нибудь еще. Стало (немного) легче найти жилье и работу, так что люди могли позволить себе оплату таких мест и не желали больше переезжать со сквота на сквот. Сквоттерство существовало, но стало более идеалистичным, чем ранее, также и потому, что стало сложнее оставаться на одном месте, так как закон облегчил домовладельцам начало судебного процесса против сквоттеров, да и правительство считало, что больше нет нужды считаться со сквоттерами из-за роста рынка жилья. Кроме того, общество стало по-другому относиться к сквоттерам, считая, что все они – молодые бандиты, которых не интересует ничего, кроме музыки в стиле панк, пива и наркоты (масс-медиа, мать их… - прим. пер.).

Собственно говоря, общественное мнения и сейчас такое же. Все еще и ухудшилось для сквоттеров, так как закон о получении социальной обеспеченности стал более жестким. По этому закону сквоттеры обязаны найти работу, что отнимает у них время, необходимое для того, чтобы активно участвовать в движении. Сейчас даже труднее сквотировать дом, остаться там надолго и жить так, как ты хочешь, а не так, как от тебя ждут. Год назад политики из христиан-демократов посчитали, что необходимо выяснить, возможно ли запретить захват домов, но, к счастью, голландское правительство посчитало, что это потребует слишком много усилий и времени.

Последние новости: они (правительство) издали брошюру, чтобы проинформировать владельцев компаний, что они могут сделать, чтобы не допустить захвата своих зданий. Одно из наиболее часто применяемых средств это так называемые анти-сквоттеры.

Но об этом – в следующий раз. (Перевод by Ярик).

Squatting in the Netherland




ПОЭЗИЯ

Рви когти с урановых болот,
Несчастный Белорусский Народ!

Быть послушным закону
у нас положено!
У нас же на это и покладено.
Все, что нужно закону, то сложено,
А что не очень - все украдено!
В каждом доме на стене висит гадина,
Которая патриотка своей Родины,
Хотя и последняя блядина,
И душой она уродина.
Жизнь дана нам конституцией.
И не в счет идет Природа-мать.
Процветает проституция,
И, как жить, нас учит блядь.
Так Да Здравствуй Наша Родина!
Так Да Здравствуй Конституция!
Так Живи Же Наша Гадина,
Прославляя Проституцию!

Den Wolf

Облом.

Творческое место поэта - туалет.
После вкусного обеда (на обед был омлет)
поэт хочет облегчиться и сочинить сонет.
А ему б с утра да похмелиться, но НЕТ -
занят туалет, не лезет в рот омлет,
не пишется сонет и пива больше нет.

Den Wolf

****

Дзе? Як? Куды? Адкуль? Што з намі?
Партрэт яго ў кожнай краме.
На небе зьнічкі: сьпіць краіна!
Ад гора п'е пладова-ягадныя віна!

Надзея ці пятля? Растрэл ці камень?
Што зьменіць звыклы склад абставін?
Жыць хочаш так, як кажа сэрца, ты, канешне?
Спачатку рэвалюцыя знутры, а потым зьнешне!!!

Ёрш

Война?

Война правое дело?
Когда разносит твое тело,
Когда свисают с колючки
Твои кишки, и ручки.

Загребают их в живот?
Когда ты труп? Идиот!
Война правое дело.
Твоя жена не этого хотела.

Хотела мира, ласки,
Хотела детям читать сказки,
Хотела уюта, тепла,
А не чтоб твоя кровь в землю стекла.

А ты твердишь воевать.
Пошел бы ты на хуй отсюда спать!

Den Wolf

СВОБОДНЫЙ ТЕАТР

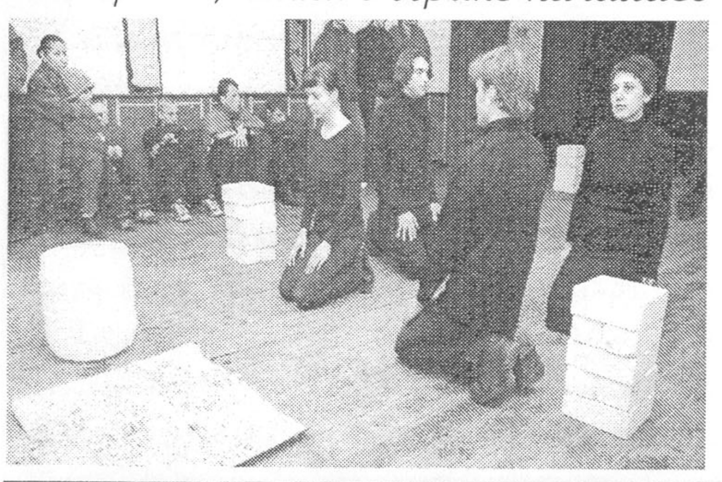
Начнем с истории Свободного Театра.

Днём рождения Свободного Театра можно считать 8 марта 2001 г. В тот день состоялось наше первое выступление. Праздник 8 марта показался нам, в личном понимании, попахивающим половой дискриминацией. Посему мы решили провести хэппининг на улицах города, где решили высказать по этому поводу вот, какое-то, вот наше мнение. То есть, значит, артисты театра либо, ну не то, что были все артисты, блин, скорее толпа. Да, толпу друзей собрали, в общем, разряженных в костюмы советских рабочих, служащих. Вышли на улицы города и дарили встречным мужчинам бумажные цветы. Так они в этот день, по нашему разумению, были глубоко обижены:). Вот. Ещё декламировали экспромтом стихи на Советской. Всячески веселили и удивляли встречающийся нами народ. И этот день с тех времён стали называть Международной Женской Революцией, день рождение нашего театра.



Так. Далее. Далее мы стали работать над постановкой нашего первого спектакля "Дедка за репку" по Хармсу. Всё шло очень плохо, потому что у нас нет ни одного профессионала в театре, ни одного человека с образованием маломальским, близким к тому, чем мы занимаемся. И по сему дело шло туго. Мы не знали, как репетировать, вообще, что в этом театре делать. Пили пиво на репетициях даже местами. В общем, занимались, очень старались, но было тяжело, пока в ноябре этого же года нам очень повезло. Нас пригласили в Познань. Театр wostego dnia (театр восьмого дня по-русски) пригласили нас туда на Варштаты, так называемые. Где мы смогли в течение нескольких дней путём тяжёлой работы, тяжёлого тренинга, выучить очень удивительную для нас информацию, умение о том, как можно работать в театре, заниматься репетициями, вообще что такое актёрский тренинг, и кем или чем должен быть актёр. По приезде началась долгая, серьёзная работа. Мы начали работать над "Елизаветой Бам" по произведению Хармса. И за это мы взялись серьёзно, с более менее знанием дела. Вот. В начале нас было очень много, но в момент работы над Хармсом нас осталось три человека. И эти три человека сделали наш первый спектакль. Потом прибавился ещё четвёртый туда. Потом

прибавился ещё звукорежиссёр. Вообще так одномоментно. И мы в июне 2002 г. показали "Елизавету Бам". С этим спектаклем мы выступали в Варшаве на фестивале "Формы театральные". Наше самое основное, престижное выступление в Познани на фестивале "Маска". Где мы в зале wostego dnia ещё недавно учились всему у актёров этого театра. Они посмотрели на нас и все были очень довольны. Вот так. Что же дальше-то было у нас? А дальше мы начали работать над следующим спектаклем , который должен был быть о терроризме. Как раз тогда произошли известные американские события, и там пошло-поехало. Но затем случилась война в Ираке. И как-то это сильно нас потрясло-затронуло. Было решено своими скромными усилиями сделать хоть что-то, сказать хоть что-то. Потому что это в нашем городе и нашей стране по-моему мнению абсолютно никого не волновало происходящее в братском Ираке. Вот. Значит мы начали работу и за 3 недели мы сделали спектакль и организовали 12 апреля, война в Ираке началась



20 марта, 12 апреля мы уже сделали такой тематический день. Он назывался: «День солидарности с народом оккупированного Ирака». В рамках этого дня выступал поэт Володя Глазов, Андрей Некрасов представлял свои фотографии. Выставка скульптур, там была Женя Жминько – студентка педа. Мы показывали свой спектакль, который носил название «Двадцать миллионов», по количеству жителей Ирака такое название. Спектакль показывался всего один раз, больше пока нет. Может мы его восстановим и как-то, как-нибудь... И после этого мы взялись за наш первый уличный спектакль, который называется «Бандароуна» по произведению Купалы. Буквально за полтора месяца мы создали спектакль, который 6 июня 2003 г. был показан возле клуба на Вульке, там на поляне. И затем мы поехали с ним на «Sztuka Ulicy» в Варшаву. Затем, по приезде, выступили на дне города с ним. Нас очень много народу увидело. Наконец-то брестчане в более-менее массовом количестве смогли увидеть наш театр и узнать вообще о его существовании, так как в клубе как-то маргинально обитаем, существуем. Вот. И, стало быть, следующий сезон, уже 2004 год. Мы стали делать спектакль, который следует рассматривать некоторым нашим манифестом. Спектакль называется: "Товар-деньги-товар". Премьера его получилась у

нас 30 июня 2004 г. Делали мы его долго, в отличие от предыдущих, потому что там личные обстоятельства вмешались во всё. В этом спектакле отразились наши мысли, наши идеи, вообще мысли на тему некоторых вещей происходящих в мире, на тему денег, наши мысли по поводу телевидения, рекламы, по поводу всеобщего оболванивания. Можно назвать теоретические источники и предпосылки вот этих наших идей: Гильдебор и иже с ним ситуционисты, очень нам любился Цветков. Всё это штудировалось, читалось. Всячески эта левая теория была нашей теоретической последнего спектакля.

Каким по-вашему мнению должен быть театр? Должен ли он быть политическим?

Будем говорить так, что театр в первую очередь должен быть идейным. Людям, которые делают театр, должно быть что сказать. У них должно что-то болеть. В общем, должна быть идея, которую они хотят донести людям, которую они хотят сказать людям. Если это исчезнет, если им становиться всё равно, то мы считаем - не стоит заниматься этим и всё. Таким делом занимается у нас театр, по-польски называется "Institicionalny", как назвать по-нашему не знаю, где люди работают за зарплату. Ну не знаю, может из какого удовольствия ещё конечно, но ни о ка-



кой идее речи не идёт, а так нельзя. В театре не должно быть субординации, каждый человек должен быть ответственен в театре за всё, потому что это общее дело и все должны чувствовать это.

Насчёт того, должен ли он быть политическим? Да. Это может быть политическая идея, потому что всё что не делается вокруг – это политика. Ну есть такой общеизвестный тезис: «Если ты не занимаешься политикой – она занимается тобой». Очень много театров было, которые можно назвать политическими. Во времена Советского Союза, и в Польше, да и везде.

Какие авторы повлияли на ваше творчество?

Как уже было упомянуто в истории – это Даниил Хармс, с которого всё и начиналось. Мы им восхищались, читали его и на пьянках, даже на дискотеках сидя где-то в баре. У него трагическая судьба, у его друзей, его окружения. Я как раз читаю его дневники, так вообще ужас какой-то. Все эти люди ушли в тучу 30-х, 40-х годов.

Они жили с ощущением, что за ними придут. И думаю, что это где-то близко сегодня нам. Плюс всяческие теоретики, теоретики левой мысли, ситуционисты: Цветков, и др. Вообще в драматургии нам сложно найти нормальный сценарий, поэтому придумываем что-то своё.



Является ваш театр коммерческим, направленным на зарабатывание денег? С какой целью он создан?

Театр коммерческим, понятное дело, не является. С такими идеями, как у нас, очень тяжело было бы делать коммерческий театр. Нам никто ничего не делает, кроме того, что мы репетируем бесплатно, имеем репетиционную базу в клубе на Вульке. Все свои спектакли мы делаем сами, за свои деньги или за деньги, которые удавалось заработать на фестивалях тем или иным образом. Направлен театр на то, чтобы революция состоялась :) Всё же хочется верить, что революция будет, и для этого мы вкладываем свою небольшую лепту, пытаясь изменить людей, пытаясь изменить мнение, взгляд людей на какие-то вещи.

Тяжело ли заниматься театральной деятельностью у нас в городе? в РБ?

Тяжело заниматься. Допустим, в клубе нам приходится соседствовать с кучей групп, которые параллельно за стеной играют. Стены трясутся, а мы репетируем в это время. Такие локальные трудности. Имеем очень ограниченное время для репетиций, потому что коллективов очень много сейчас. В городе тоже трудно. Есть такая ерунда, что ты вроде делаешь спектакль для людей, ты хочешь выступать для людей, но тебе делают препоны. Ты не можешь дать нормальную рекламу, не можешь бесплатно расклеить афиши в троллейбусах и других местах. Желая показать спектакль для людей, не заплатив денег, ты, получается, не можешь его сделать. Можно ещё сказать о цензуре, которая сейчас, помоему, стала касаться всех и каждого. Идейной цензуре, через которую мы тоже должны пройти. Последний спектакль ещё пока не прошёл.

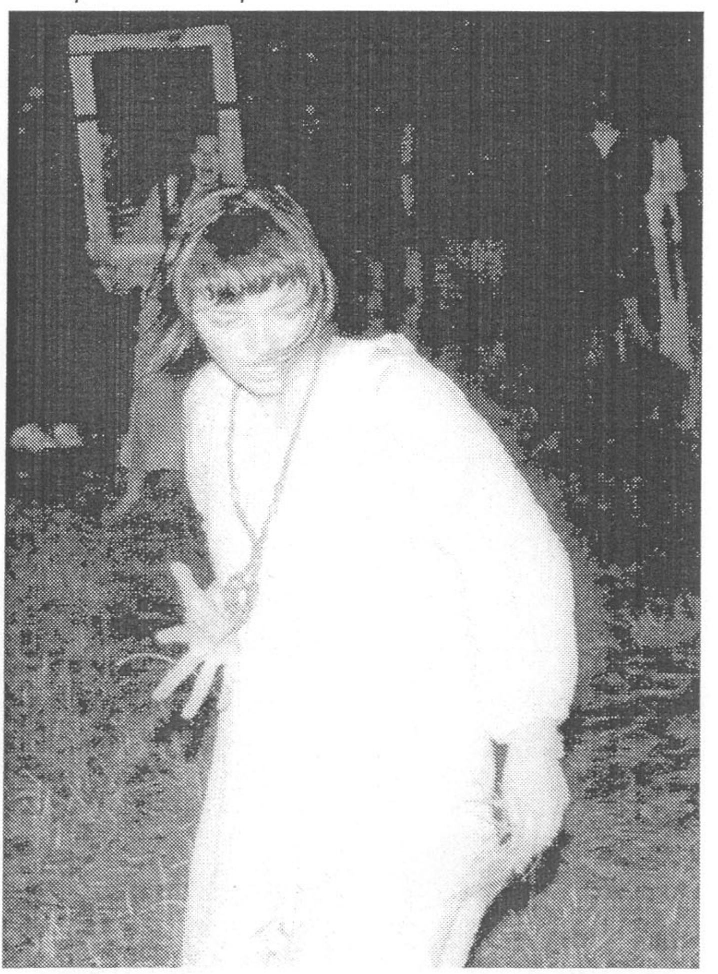
С какими другими театрами вы имеете связи?

Ну в основном это польские театры. Тот же театр wostego dnia, театр Бюро Подрожау, мы

так дружим с этим театром. Брестчане видели два их уличных спектакля на Белой Веже.

Какие у вас планы на будущее? Имеются ли идеи и темы для новых постановок?

На данный момент мы занимаемся восстановлением спектакля "Елизавета Бам". Он выйдет другим немного, чем был. Потом мы собираемся доделать уж быстро поставленную "Бандароуну". Мы два года её не показывали. Это будет спектакль на лето. В апреле едем на престижный театральный симпозиум во Вроцлав. Обрабатываем совершенно новые идеи и постановки. Говорить пока ничего не буду, это пока покрыто мраком. Хочется создать репертуар, восстановить то, что имели, но что потеряли. Так как уходили люди по разным причинам, менялся состав. Хочется сказать тем, кто нас видел, что мы всё ещё живы несмотря ни на что. Хоть у нас рождаются дети. Сейчас один за другим мы продолжаем нашу работу, репетируем, делаем наши спектакли и продолжаем верить в революцию. Ура!



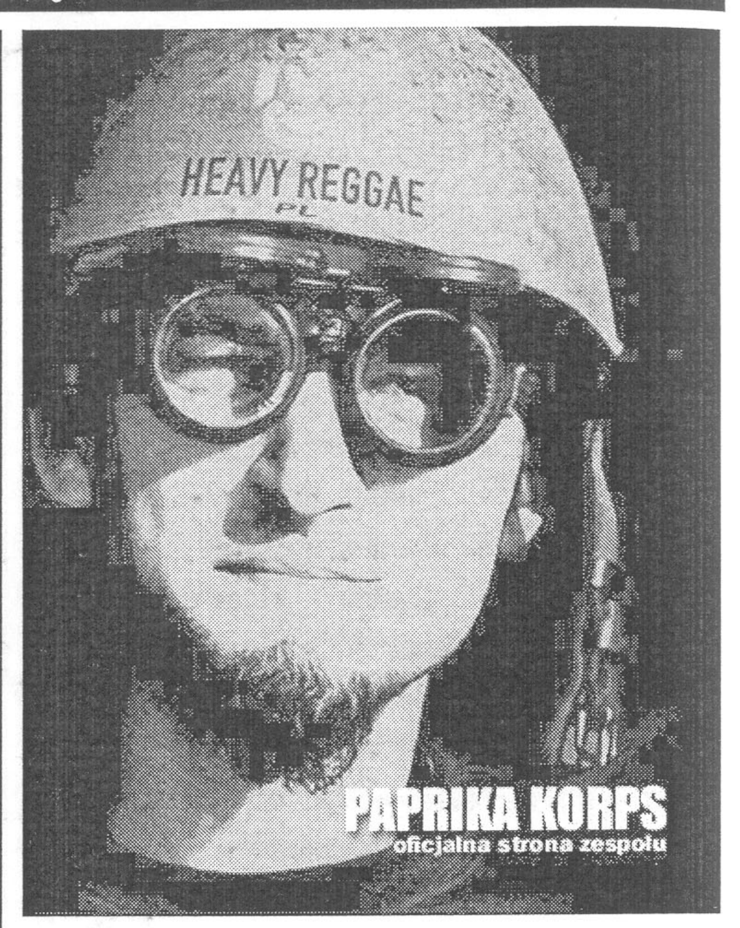


Брал интервью Ерш

PAPRIKA KORPS

Paprika Korps образовались зимой 1995 г. Первый состав группы выглядел так: Marcin Matlak – гитара и вокал, Lukasz Rusinek - гитара, Blazej Kowalski - гитара, Tomek Krawczyk – бас и Robert Cichy – ударные и вокал. В таком составе прошёл их первый концерт в Opolu. Осенью 1996 г. уходит Robert Cichy и его место занимает Olek Zelizniak. С этого момента группа начинает активную деятельность. В начале 1997 г. PK обзаводятся трубачом. Им был Adam с Garderoby. Сыграли с ним только один концерт в Namyslowie в 1997 г. Тогда же с ними сыграла первый концерт Ewka флейтистка с THC-X. Через небольшой промежуток времени был записан первый материал в студии Czad в Swarzedzu. После ухода Blazeja и Ewki, в поисках замены, наткнулись на Piotra Maslanke игравшего в Zdzieszowickiej группе NBS. В июне 1999 г. был записан второй альбом "Kolejny Krok" опять же в Swarzedzkim "Czadzie". В конце 1999 г. были приглашены на первый крупный фестиваль – "Winter Reggae" в Gliwicach. 11 августа 2000 г. поехали в свою первую концертную трассу. Первая половина 2001 г. – это время записи третьего альбома, снова в студии Czad в Swarzedzu. Альбом назывался "Przede wszystkim muzyki". Его премьера прошла 10 августа 2001 г. В декабре 2003 г. записывают, пока, свой последний альбом "Telewizor" в студии Q в Pile и в марте 2004 г. выпускают его.

Ниже представленное интервью с басистом Papriki Korps - Tomeком было взято после концерта группы в Бресте 4 мая 2004 г.



Привет! Как проходит трасса? После каких концертов (город, страна) остались наибольшие впечатления?

Трасса уже закончилась. Не считая концерта в Варшаве, куда мы не доехали по причине аварии, все концерты были скорее удачными. Из новых мест мы играли во время этой трассы в Норвегии и в Беларуси. Кроме впечатлений, которые всегда сопутствуют поездкам в неизвестные места, мы хорошо там провели время, Беларусь запомним как кроме всего очень весёлый край.

Вы сыграли 3 концерта в Беларуси. Есть ли разница между концертами (людьми, атмосферой) на Беларуси и в Европе (Польше, Германии и т.д.)?

Как то так всегда получается, что чем дальше на восток тем люди на концертах более живые и энтузиазма побольше. Приходят больше что бы веселиться в то время как на западе больше смотрят нам на руки и интерпретируют

использованные актуальные формы. Конечно это только обобщение, но таков уж у нас опыт.

Ваш взгляд на польскую сцену вообще и на сцену вашего города (группы, стили, клубы)? с какими коллективами у вас хорошие отношения а с какими не очень (и почему)?

Мы с юго-западной Польши, в то время как в Беларуси более известна сцена с другой части Польши. Многие польские группы, которые были для Алексея (нашего хозяина в Беларуси) культовыми, для нас были совершенно неизвестными. Кроме того, из-за нашего до конца неопределённого стиля, мы вынуждены дрейфовать между старающейся последнее время влезть в милость официальных издательств рэгги-сценой и последовательно независимой и самобытной панковой сценой. Первые не слишком в нас убеждены, потому что мы свободно трактуем ямайские ритмы, у вторых места тоже не нашли, потому что едим мясо. Но всё же мы не жалуемся на плохое отношение с каждой из сторон :)

Какую музыку слушаете? Что и кто повлияло (-ли) на вас?

Кроме того, что в наших фонотеках есть рэгги, исключение Piotrek, он единст-





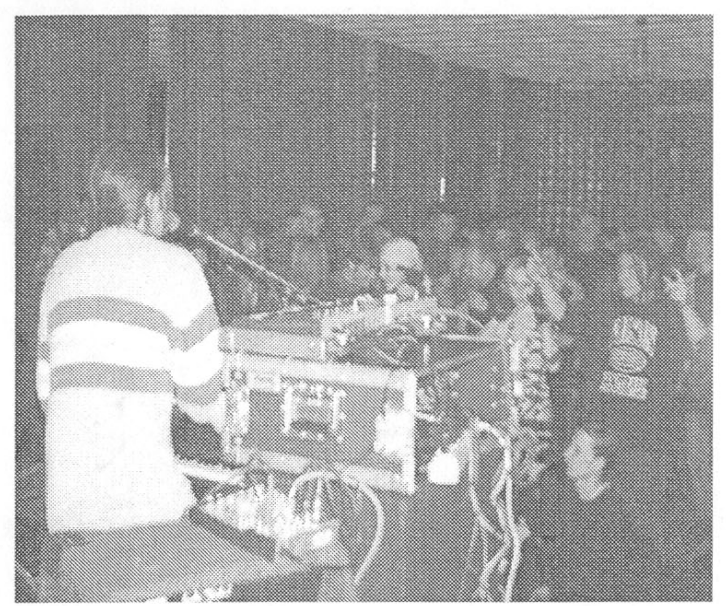
венный из нас интересуется в музыке только в этом климате. Но и он не ограничивается roots и dub. Из не рэгги-групп могу назвать Fugazi, Ministry, Post Regiment, Lumen кроме этого старый польский панк, т.е. тогдашний Dezerter и Armia. Из более рэгги-групп это ADF, немецкий The Vision, Izrael, R.A.P.. Это приходит мне сейчас в голову, но этого конечно больше.

Вы употребляете алкоголь? наркотики? курите? Как к этому относитесь?

На счёт табака как-то не могу определиться. Особенно к кашлю и неэлегантному запаху под носом. Может при долгом употреблении человек набирается в этом сноровки, однако это не является на столько дурной привычкой.:)

У вас вышло 3 диска. Были ли у вас трудности при записи/издании/распространении? Какой из альбомов является вашим «любимым детищем»? Близко ли вам D.I.Y.? Что для вас D.I.Y.?

У нас к счастью никто не надзирает за тем, что издается и публикуется. А наше D.I.Y. это то, что наш новый диск мы издаем собственным лейблом, организо-



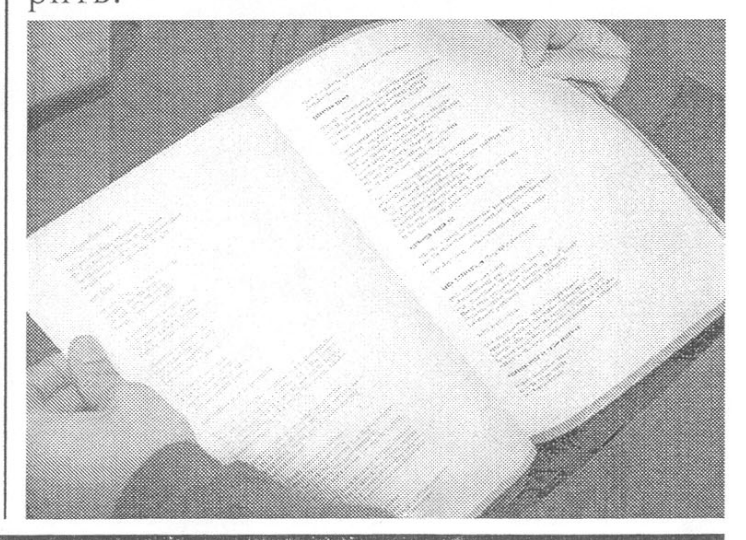
ванным нашим издательством Karrot Kommando, который формирует также концерты и трассы приглашаемым нами иностранных коллективов в страну. Издание диска самостоятельно мы понимаем как ещё один шаг вперёд и всё же с удовольствием сотрудничаем с W MOICH OCZACH, нашим до настоящего времени издательством. В дополнение D.I.Y. является условием жизни, но и что не говори, также источником заработка Oleka, который целыми днями в своём гараже на Goslawicach оживляет странные машины. :)

Почему большинство песен на английском, а не на польском языке? О чём ваши песни?

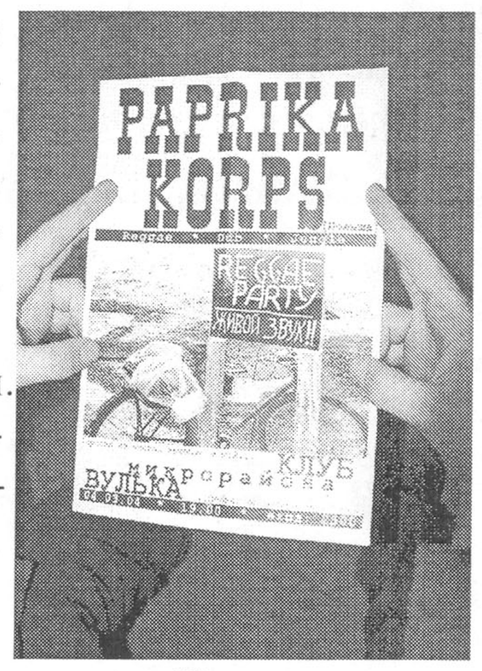
Много путешествуем по Европе и хотели бы, чтобы язык наших текстов был бы понятен для людей слушающих нас там. Хотим, чтобы они сами делали с них выводы. Мы не объясняем о чём наши песни. Английский является, к сожалению, единственным по-настоящему международным языком. В дополнение, из-за своего множества диалектов и интуитивности произношения он очень подходит для пения. В противопоставление возьмём эсперанто, который, говоря на чистоту и со всем уважением к этой идее, неприятно поразил своим каким-то кретинским звучанием. С другой стороны, писав текста, временами специально вплетаем родные грамматические налёты, так что бы этот английский не был до конца ни “American English”, ни “British English”, потому что мы поём на “International English”! :)

Ваши любимые блюда (любите ли вы есть)?

Мне нравятся русские пироги, т.е. с творогом и луком (они русские наверное только по названию, так как в России я видел только версию с мясом), которые, к удивлению собеседников, обязательно должны быть посахарены. Наш барабанщик Olek обожает рыбу. Знает, наверное, миллионы способов её приготовления, и все эти способы любит одинаково. Он рыбный фанатик. A Piotrek, как повар итальянской кухни, часто сервирует нам на трассе интересные изобретения типа Carpaccio (выговаривается – карпачио) – холодная итальянская закуска из порезанной на тонкие полоски полендвицы приправленной оливками, перцем, шалоткай, капарами и тёртым пармезаном. С тем, что мясо перед резанием надо сильно сахарить.



Вы работаете или живёте полностью на средства от вашей музыкальной деятельности? И чем является музыка для вас?



Кроме игры в группе, каждый из нас где-то учиться или развивается в каком-либо направлении. Пока что музыка является для нас единственным источником прокормиться. И этого хватает, потому что чрезмерных потребностей и у нас нет, желания делать деньги целью нашей музыки. Группа для нас является прежде всего успокоением натуральной потребности творить. И даёт возможность творить музыку и слов, которые нам самим хотелось бы слышать.

Что не нравиться вам в жизни (в обществе, в политической системе Польши, людях и т.д.)? Какие процессы в обществе вызывают у вас позитивные эмоции, а какие – негативные?

Не думаю, что хоть какие процессы в системе управляющей этой страной вызывали у меня позитивные эмоции. Знаю, что если даже появиться кто-то, кто будет высказывать взгляды на 100% похожие с моими, то он будет делать именно для того, чтобы получить меня как своего выборщика. Люди полностью понимают что к чему, но не смотря ни на что участвуют из разных целей в выборах. Может как хороший повод для воскресной прогулки? Что до людей, то думаю, что старая чета смотрящая после работы наиглупейшую программу на ТВ не должны быть менее счастливы от обкуренных растаманов балбочущих на Kasprowym Wierchu (и вообще также не должны быть более податливые на манипуляции).

Есть ли у вас домашние животные?

У меня когда-то была собака. Ну и конечно же у Oleka дома есть аквариум. :)

Есть ли у вас планы (и какие) на будущее? Каким днём живёте: настоящим, будущим, прошлым?

Хотим поиграть ещё некоторое время. Посетить пару мест. Это что до дня завтрашнего. А и есть что вспомнить, что бы временами пожить себе днём прошедшим. Что до сегодняшнего, то только-что закончили весеннюю трассу и пришло время сдать пару экзаменов на учёбе.



Ну и на конец: пара слов для нашего зина…

Странные эти вопросы в конце интервью про пару слов. Ещё ничего себе не придумали такого, что будем говорить. Может “идите и размножайтесь?” :)

Брал интервью Псіх

PUNK - HARD CORE ЁЛКА 25.12.2004

Дата: 25 декабря 2004 года.
Место проведения: дом культуры на Вульке.
Время проведения: 18:00
Участвуют группы: Мяжа, АССА, Сьцяна, Dream 664, Too Late: Frozen!

Хоть рекламы о проведении сего мероприятия почти и не было (объявление в интернете и буквально 1-2 афиши, которые появились буквально за день до концерта), но народу пришло неожиданно достаточно много.



Как ни странно, начинали концерт группа Мяжа. Разогревают парни публику очень неплохо, что они и подтвердили. Заметно более металлическое звучание гитары, хотя в целом концепция музыки осталась такая же: панк с элементами этно и с текстами на белорусском языке.
Следует далее. А далее у нас рок-н-рольщики АССА. Здорово играют, что тут ещё сказать! Всё на уровне. Заводные ребята (в смысле музыка у них заводная). Им бы начать рокабилли играть, так им бы точно цены не было. Мля, понравилось и всё! А далей беларускамоўная Сьцяна. Ну намешали люди! Ню метал с саксофонами и вкраплениями арт рока. Отыграли на уровне. Вот только что-то Пчёлка всё реже выступает (последний раз это было на моей памяти в конце сентября 2004).
Dream 664. Что писать? Что сказать? Хорошо сыграли. Море слэма, много дайвинга (удачного и не очень:)). Всё бы классно, но вот ложкой дёгтя в тот вечер был погон Кири на дранков. Типа, вы же бомжи, а не панки! От вас уже воняет!. Да большинство дранков псевдо-панки. И то, что они воспринимают панк только как стиль поведения, одежды и музыки, не делает их хуже всех остальных. Им нужно давать информацию, а не гнать на них. Если хотим быть сильнее, мы должны быть вместе!



Последними были Too Late: Frozen! Парни долго запрягают, зато потом хер догонишь! В общем и целом классный отрыв получился.

По-моему ёлка получилась какая-то нудная и не очень веселая. Утренники в дет саду и то повеселее бывают. Но это опять-же сугубо личное мнение.

Псіх

22 января 2004 — Appleshout

Дата: 22.01.2005г. Место: клуб на Вульке. Время: 18:00.

Начинают концерт Dream 664. Как недавно оказалось играют они – positivenoschool-hardcore. Вот так вот, а мы то думали! В общем сыграли мощно, зло и хорошо(блин, лучше бы залажали бы хоть раз, а то писать нечего про их выступление!).

Потом играла Мяжа. Звучание уже не как буквально месяца 3-4 назад. Теперь это уже не совсем этно-панк, а какой-то метал-панк с аккордеоном. Но звучит все-таки хорошо, но, по-моему, не так здорово, как раньше.

А дальше были Appleshout. Ради них, собственно, я и пришёл на концерт (ну и ещё встретиться с иногородними друзьями, давненько не виделись). На афише было написано, что они из Минска, на что они перед началом своего выступления сообщили: «Мы группа Appleshout. Мы из Ивацевич, а не из Минска – вас объебали!» Ну а дальше понеслось! Слэм, дайвинг под очень пиздастый скейт-кор. Порадовали ребята, что ещё можно ска-





зать! Хорошие текста, не напрягающие прогоны перед песнями про смысл песен и грамотное поведение на сцене. Правда, в силу неизвестных никому причин, большинство песен доигрывалось до конца только с 2-3 попытки, хотя этого получаса угара всё же было маловато. Как там у них поётся: «Проявляй активность не стой на мечте!».

Ну и по доброй традиции концерт заканчивали Too Late: Frozen! Выступили классно. Во время выступления творилось что-то невообразимое: сцена превратилась в танцпол, на котором отрывалось порядка 15 человек! Выступающие смешались со слушающими, так что разобрать кто, где был практически нереально.



Что было дальше история скромно умалчивает...

Псіх

14 ЯНВАРЯ 2005: ZxR DEVIATION В ГРОДНО

Середина января. Пятница. Время в районе 11:30. Трасса Р44, 5 км от Ружан. Температура: маразява. Кто-нибудь может мне объяснить – какого хера я попёрся на стоп в Гродно??? А такого - (вернее таких) как Zlodzeje Rowerow. Не часто к нам приезжают столь замечательные группы и поэтому я не мог пропустить такой концерт (тем более ещё будут играть Deviation). Опустим подробности и начнём сразу же с 18:30, когда до начала концерта остаётся где-то полчаса. Концерт будет проходить в клубе посёлка Грандичи (хотя можно ли назвать посёлком населённый пункт, который хоть и находится вне черты города, но туда ходит общественный городской транспорт). Около клуба на тот момент уже собралось порядка 50-60 человек. Поляки привезли с собой небольшой десант: одного из редакторов классного польского зина Pasazer и ещё руководителя польского позитивного D.I.Y.-лейбла Refuse Records Роберта. Роберт приехал не с пустыми руками, а с продукцией своего (и не только) лейбла: диски, кассеты, винил, наклейки, значки, нашивки... Роберт долго интересовался: «Какую же цену давать на свою продукцию?», ведь цена в районе 3-4 $ за диск была для Беларуси почти неподъёмной. В результате если у Роберта интересовались ценой, он с обречённым видом просто говорил: «А сколько дашь?» В итоге продал он достаточно много, но вот на счёт хоть какой-то прибыли говорить не приходится. Вот такие они поляки интересные люди.





А вот уже и время начинать концерт и на сцене появляются гости из Польши – Zlodzeje Rowerow. На вид возраст от 20 до 30 лет, в общем взрослые уже дядьки. И начинают играть. Мощно, бескомпромиссно, интересно, даже не знаю что ещё можно добавить: цепляет и всё... Когда видишь и слышишь ЭТО, то веришь тому, что Zlodzeje Rowerow одни из лучших хардкоровых групп Польши (если



и не лучшие). Играли долго, где-то час. Сыграли несколько каверов на песни польской группы Partia. Под гул и аплодисменты порядка сотни человек измочаленные поляки покидают сцену.

И вот на сцену выходят живые легенды беларуской панк сцены – Deviation.:) Что происходило следующие часа полтора описать почти невозможно. Полный угар и мракобесие. Отрывались все на полную катушку: как сама группа, так и все остальные. Deviation сыграли всё лучшее со всех альбомов, включая новые песни ("Сэкс з прэзідэнтам", например). Под конец выступления было заявление со сцены, что "мы не спартсмэны, а панкі – таму зараз будзе апошняя песьня". Ну, ну... Кто ж вас отпустит после одной "последней " песни. :) Потом была "Грамадзянская вайна" исполненная совместно с БанЧером и ещё 2-3 песни, после которых Deviation всё же покинули сцену уставшие и довольные. Ведь это было только второе их успешное (т.е. не сорванное милицией) выступление в родном городе. Первое было в октябре прошлого года.



Что ж – поздравляем ещё хоть с такой вроде бы и маленькой, но очень значимой победой!!!

Потом ещё Шуст читал свои стихи со сцены и что-то там ещё. А потом все начали разъезжаться на вписки. Вот такой вот хороший концерт получился в Гродно.

Псіх





19 ФЕВРАЛЯ 2005 - ИВАЦЕВИЧИ.

Концерт, который должен был состояться 12 февраля в Ивацевичах, был перенесён по причине приезда в тот же день с концертом в Барановичи латвийцев When My Authorities Fall. И вот уже 19 февраля и намечается выступление минчан Lamant и Кризис, брестчан Dream 664 и ивацевичских Appleshout. Но сложилась такая ситуация, что Dream 664 не смогли бы приехать полным составом и приехали только Киря с Витей и привезли аппарат (колонки, пульты и прочую нужную на концерте хрень). Так что концерт состоялся без выступления Dream 664.

На концерт пришло достаточно много народу (человек эдак 100) и что уже характерно для ивацевичских концертов – большинство составляли приезжие :) . Концерт начался в 18:00. И если учитывать что не играли Dream 664, то каждой группе было выделено просто огромный отрезок времени и пространства для творчества (порядка часа и 6-8 м^2 сцены).

А начинали концерт Кризис. Такой панко-хардкор, довольно сильно сдобренный ска. Леший с Канаплёвым во всю давали жару на сцене, народ под сценой тоже особо не стоял. Спешить было не куда, так что промежутки между песнями были полны разговоров по делу и не очень. Мне, как любителю ска, их выступление покатило, но вот барабанщик у них слабоват.

Далее были Lamant. Ну что тут писать – это надо видеть (хотя послушать тоже не помешает). Играет сей замечатель-



ный коллектив не менее замечательный



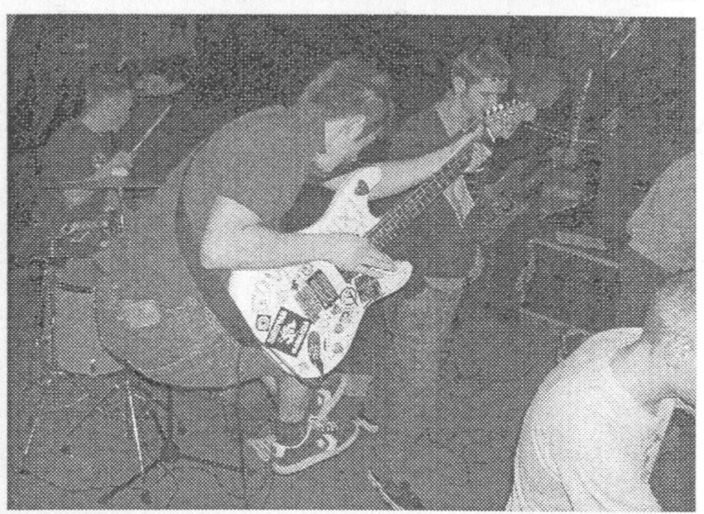
fast-core с элементами «то,-что-им нравиться». Очень здоровски звучит и смотрится. Особенно группа поддержки в виде братьев Пахотиных (особенно преуспевает Саша). Да-а-а, добавил он "необычности" выступлению Lamanta :). Во время выступления Грин изваял перфоманс при помощи заранее приготовленной коробки шоколадных конфет. В общем, описывать выступление Lamant неблагодарное занятие – ЭТО нужно видеть и слышать. Звучит прям как диагноз :).

Далее по дистанции шли Appleshout.



Дома выступали вроде как первый раз, но первый блин комом не получился (и то хорошо!). Хотя были небольшие заминки с аппаратом, но это обычное дело на концертах. Надоело повторяться, но сыграли Appleshout заебись! Покричать в микрофон вместе с Якимом и Винтом удалось многим, так как отыграли они в тот вечер всю свою программу почти два раза.

Сколько не держали на сцене Appleshout,



но концерт закончился в районе 21:30. Но если кто-то думает что этим всё и закончилось, тот глубоко ошибается. Далее была d.i.y.-dance-party (как по-другому назвать это безобразие даже и не знаю!). Почти до 23 народ отплясывал под ска, панк, регги и прочую не менее (а может и "не более"?:)) танцевальную музычку.

Где-то в районе 22:40 все собрались и пошли по впискам (а кто и по домам, но таких было мало :)). Когда мы уже сидели на вписке и приступили к трапезе нам позвонили и сообщили, что буквально несколько минут назад под клуб навалило ментов, так что на ум пришла песенка



Lamant – "Плохая примета встретить 13 ОМОНовцев". Но вроде никаких эксцессов не случилось.

Псіх

5 МАРТА 2005 - LAMANT & CO

5 марта 2005 состоялся наверное самый интересный концерт весны этого года в



Бресте (именно в Бресте, а не в области). А интерес заключался в том, что 4 из 5 групп были неместные и из них 3 ещё ни разу в Бресте не выступали. Вот собственно и сами виновники торжества: Dream 664 (Брест), Кризис (Минск), Appleshout (Ивацевичи), Lamant (Минск) и Access Denied (Минск). Но что-то опять космос неблагосклонен к нам – на этот раз не смогли приехать Кризис…

Второй очень интересной вещью было количество пришедших – порядка 200 человек. Это при том, что приезжих было человек 30. Чего не ждали, того не ждали! В общем зал был полон почти под завязку.

Начали концерт Dream 664. Их гитарист явился на концерт с добре так разваленной левой бровью. Сразу появились соображения на счёт "Кто?", "Когда?" и "За что?". Но все прояснилось быстро – Слава вчера играл в баскетбол. Это не помешало отыграть им хорошо. Забегая вперед стоить отметить что только под Dreamов можно было нормально подайвинговать, во время выступления других коллективов таких возможностей и не было. Почему – читайте ниже.



А далее был гвоздь программы (я бы даже сказал – бомба программы) – минчане Lamant. То что Грин изваял в Ивацевичах неделю назад-мелочи, по сравнению с тем, что было в Бресте. Если в двух словах, то: о вреде пересылки бомб по почте без марок. В общем было угарно. Всем понравилось (ёптить, вот если бы не понравилось – вот тогда было бы странно). Потом началось непосредственно само выступление. Исполнение каждой песни сопровождалась небольшим театрализированным маскарадом (во как!). Под сценой очень плотный слэм. Некоторые пробуют дайвинговать, единицам удается – большинству не очень. Выступление Lamant это как стрельба короткими оче

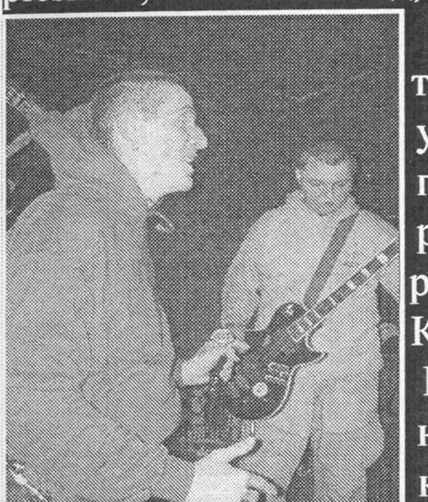






редями из АК-47: вроде патронов много и времени ещё достаточно, но только входишь в раж, а патроны уже - тю-тю – кончились. Обидно, да?!.

Потом настало время "чёрной лошадки" – Access Denied. Об этой группе до выступления я ничего не знал, хотя на сцене все знакомые лица. Играют минчане панк - хардкор (притом панка немного больше). Играют от всей души, с надрывом. К текстам особо не прислушивался, но то что услышал очень даже понравилось. Хорошая, позитивная группа. Под сценой, как ни странно, жесткий слэм, в котором девушки на равне с парнями дают жару.



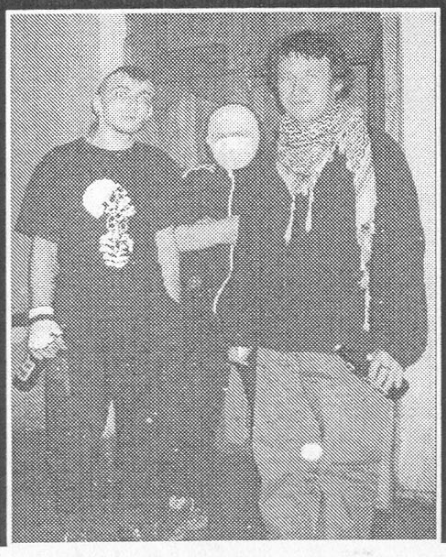
А завершали концерт Appleshout. Что-то зачастили они к нам!:) Вроде уже как 3-ий час концерт продолжается, а под сценой всё плотнее и жёстче. Этакий слэм переходящий местами в мош. Что же поделать, если музыка к этому располагает! Звучали в этот вечер Appleshout, на мой взгляд, очень мощно. Веселились во всю как в зале, так и на сцене. Апогеем угара стала wall of death под песню "Fuck macho pogo! Fuck macho slam! " Как говорится: без комментариев!:) Попыток суицида, т.е. дайвинга замечено не было. Как обычно на бис была исполнена "Дави в зародыше".



Если подводить итоги, то концерт получился почти отменным. Радует, что пришло много новых людей, но всё-таки не стоит забывать, что все равны и что все хотят потанцевать. Закончу словами уже упомянутой песни Appleshout: "Грубые танцы, но не для всех/ Супер напор не всем под силу/ Ей в этот драйв закрыта дорога/ Fuck macho slam – Fuck macho pogo!".

Псіх







РЕЦЕНЗИИ

Желание критиковать мешает наслаждаться прекрасным.

A.D.A "Aggressive dog attack" MC

No Manipulation Distro | а/я 206 Минск 220107 Беларусь | konyk@land.ru

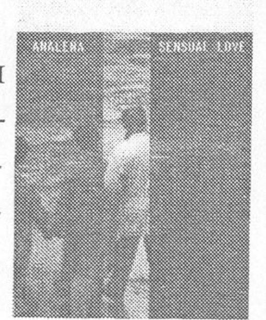
Своеобразная филиппинская группа, в которой сочетаются заводные, ни на что не похожие мелодии (может и антимелодии) с совершенно диким вокалом (до граймдового хрюканья мало что), с обычным панк-хардкором и более "нормальным", спокойным вокалом. Пару песен на родном языке, остальное на английском.



ANALENA / SENSUAL LOVE – split MC

No Manipulation Distro

Сплит хорватской и германской эмобанд. У ANALENы спокойная, немного депрессивная музыка с двумя вокалами. Текста в таком же духе, как и музыка. Ничего сверхъестественного и оригинального. Сейчас подобных групп расплодилось множество. SENSUAL LOVE ещё более скучный и неинтересный представитель этого направления.



CWILL "Nation" и "Beyond reality" MC

Prawda Records Scholastika street 24 | CH-9400 Rorschacn | www.music.ch/prawda | prawda@music.ch | Z DAY Records | Rogalyow Egor p.o.box 165 St.-Peterburg 191025 Russia

Два альбома на одной кассете металкоровой команды из Швейцарии. Что сказать звучит неплохо. Среднетемповая музыка с кричаще-надрывным вокалом. Порадовало наличие скрипки. Во всех темах, в которых она присутствует, как раз кстати. В текстах пересекается социальная и эмоционально-личная тематика. Кассета переиздана российским лейблом Z DAY Records.



DIS.PLAY "Грань" CD

Sergey V. Staetsky p.o.box 55 | Brest 224013 | sergey@moral-insanity.com

Побочный проект KNUCKLEDUSTERов. По стилю мелодичный new metal. Отличный альбом с претензией на оригинальность. Одна песенка напомнила старый добрый KNUCKLEDUSTER, только в металлизированном варианте.

LOS CHICANOS "Lucia" MC

R.U.Records | А/я 194 Гродно 230005 | belsharp@tut.by

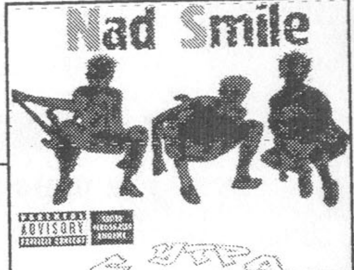
Минские стиляги и пижоны во всей красе. Музыка в стиле латино-билли с добавками ритм-энд-блюза. Сразу представляется образ этакого мачо, играющего на гитаре и попивающего текилу под палящим солнцем. В музыкальном плане выделяется песня "Tequila".



NAD SMILE "С утра" CD

www.nad-smile.narod.ru | nadsmile@-mail.ru

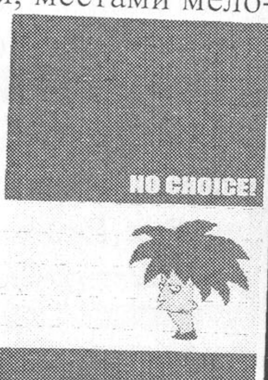
Последний альбом брестских поп-панков. Музыка стала более живая, улучшилось качество записи. Тексты стали осмысленней, хоть и не все мне нравятся. Короче, почти одни плюсы (почти потому-что две песни с первого альбома - Школа и Мой велосипед можно было и не включать во второй альбом. Не нравятся они мне и всё тут:)). К плюсам также относится классный медлячок "Луна".



NO CHOICE! "Demo" MC

No Manipulation Distro

Весёлая, раздолбайская, местами мелодичная панк-группа из Сербии, с женским вокалом. Музыканты являются straight edgeрами. Это отражается на текстах, но они затрагивают также и другие темы.



SARCASM "Distortion party" MC

Defectapes distro | Александр Василенко а/я 177 Ратомка 223035 Беларусь | defectinindustry@mail.ru

Заводной краст-панк из Англии, немного металлизированный. На этом альбоме собраны песни, записанные в 1995-1997 гг.



Группа в своих текстах затрагивает такие темы, как национализм, вегетарианство, чрезмерное употребление спиртного, безразличие к тому, что происходит в мире.

SOCIAL STERILITY "Pitea Grindcore" MC, CD

Defectapes distro

Неплохой шведский грайндец, но зубодробильностью он не отличается из-за вливаний краста. Правда это группу ничуть не портит. В составе присутствуют два вокалера. Один рычит гроулингом, что присуще скорее дэз-металлическим бандам (дэзовые рифы в некоторых песнях всё-таки встречаются), но именно такой вокал мне больше нравится. Ну а второй – типично граймдово-крастовый, скриминго-кричащий вокал. На кассете собрана дискография группы с 1999 по 2003 год.



THE LASTЫ KUSTO "Бабы, семечки, гармошки" CD

Культовая гродненская группа, которая уже давно не существует, но которая внесла свою лепту в развитие гродненской сцены. Стёбные, распиздяйские текста + интересная, иногда примитивная (правда не полностью своя) музычка. В результате получается заводная, запоминающаяся команда. Что не песня, то хит. Так что конкретно никакой песни выделять не буду. Слушать надо всё.



TROMPKA POMPKA "3" MC

No Manipulation Distro

Польская сквот-панк группа с женским и мужским вокалами. На альбоме есть две интересные песни: "Czarna gwiazda" и "Czy ci nie zal", вторая тема наиболее цепляющая. Остальной материал слабоват.

TROMPKA POMPKA "Punk – punk! To ja!" MC

+ 491756030674 | trompkapompka@-hotmail.com

Не сказал бы, что я любитель такого вот сырого панка, но этот альбом TROMPKI мне понравился. Мелодичных вставок стало чуть больше. Текста о человеческих характерах, в тексте "Poczochrani" музыканты рассказывают о себе.



v/a "A balance of terror" MC

Defectapes distro

Мясная сборочка. На ней представлены группы, играющие самые экстремальные направления панка + грайнд. Половина групп с Балкан, остальные из США, Нидерланд, Финляндии, Чехии, Испании, Италии, Австралии, Бразилии и Канады.



v/a "Appellant" CD

Кондратский Виктор м-н д. 18 кв. 7, 225520 р.п. Речица, Столинский р-н, Брестская обл.

На этой сборке представлены D.I.Y. punk-hardcore группы Беларуси. Большинство коллективов присутствуют почти на всех беларуских сборках. К сожалению этих самых D.I.Y. p/hc коллективов у нас в стране не так уж много, так что выбор не особо велик. Из новых имён на этой сборке представлены Глобальное Потепление и Бунт Ради Бунта.

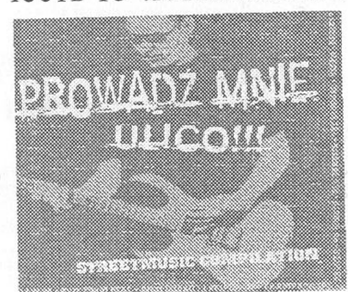


v/a "Prowadz mnie ulico!" CD

Jimmy Jazz Records | p.o. box 184, 71-507 Szczecin 5 | jimmy-jazz@wp.pl

R.U.Records | А/я 194 Гродно 230005 | belsharp@tut.by

Сборка сделана в честь 15-летия лейбла Jimmy Jazz Records. На ней записаны группы, которые когда-либо выпускались на этом лейбле.

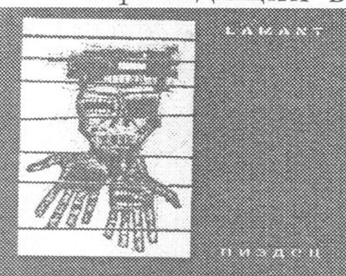


Список участников довольно-таки внушительный как по количеству, так и по качеству. Здесь собрано много офигенных рокабилли, ой, ска, стрит, панк коллективов Польши. Из особо понравившихся можно назвать: The Analogs, Not So Fast, Podworkowi Chuligani, Skampararas, Vespa, Skauci, Dr. Cycos.

ЛЯМАНТ "Пиздец" CD

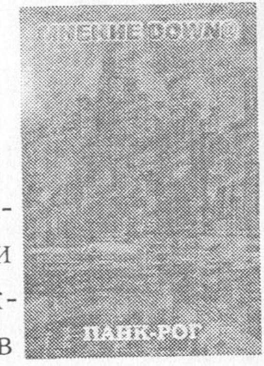
No Manipulation Distro

Краст-панк местами переходящий в грайнд. Группа представляет интерес не только своей музыкой, но и составом. В ней играют люди уже не первый год продвигающие D.I.Y. у нас в стране. В текстах узнаётся Greenовский подчерк. Они весьма необычные. Вроде и примитивные, но цепляют. Музыка просто супер. Да и хватит пожалуй комплиментов, а то зазнаются :).



МНЕНИЕ DOWN@ “Панк-рог” МС, CD

No Manipulation Distro



Панк с примесями ска и хардкора. Интересная группа из Рогачёва. Наиболее понравились песни с уклоном в мелодик-панк: “Подвал” и ”Суки в погонах”.

МНЕНИЕ DOWN@ “Клетка” МС, CD

No Manipulation Distro

Второй альбом Рогачевской группы. Саунд по сравнению с первым альбомом хоть и ужесточился, но в музыкальном плане всё-таки будет слабее. Нет таких запоминающихся песен. Присутствует одна скашная тема, остальное панк-рок. На записи также присутствует стихотворение от Лёхи Никонова.

НЕГАТИВ “Дыра” МС

Альбом довольно депрессивный. Преобладают суицидальная тематика, неудовлетворённость миром, рассуждения над собственным «Я». В принципе гранж таким и должен быть. Самая весёлая вещь с невесёлым названием – “Истерия”. Вокал хромает.

ПРАВАКАЦЫЯ “Звычайная раніца” МС

No Manipulation Distro



Древний, беларуский панк-рок гурт, который начал свою музыкальную деятельность аж в далёком 1993 году (для Беларуси именно аж и не как иначе). Большинство текстов на социальную тематику. Особенно спадабауся “Квітней мая Быдляндыя”. Да-а-а... Кассета была записана в 1999 году, а сам текст наверняка появился ещё раньше… Сейчас на дворе 2005 г., а ситуация у нашай “Быдляндыі” зусім не зьмянілася. Як сьпяваюць адныя берасьцейскія музыкі – ЧАКАЕМ (чаго не вядома :)).

СТЕРВА “Когда рассветёт – мы уйдём” и “Батальоны просят огня” + Стихи МС

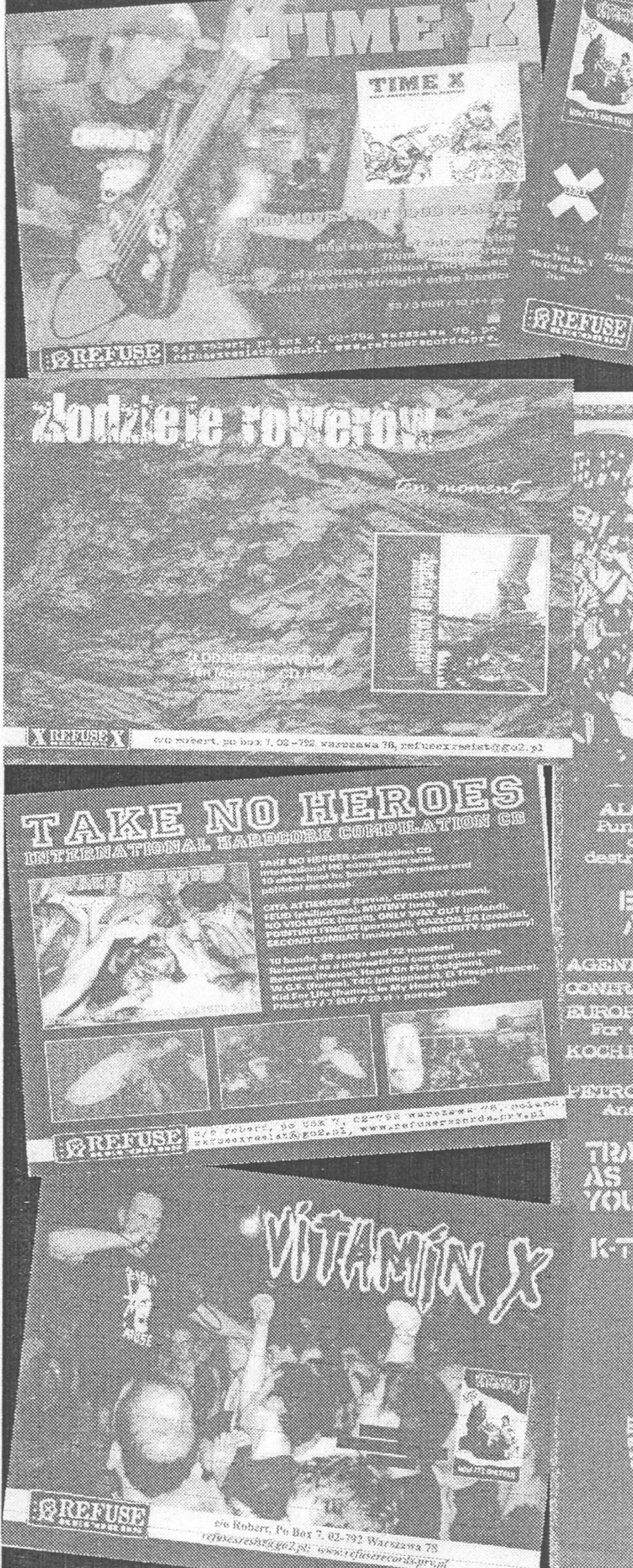
Михельсон (0152) 730000, аб. 127302 | www.michelson.by.ru | michelson75@mail.ru

Неплохая гродненская рок-группа. Немного я знаю групп, в которых текст преобладает над музыкой. Стерва как раз к таким и относится. Музыка тоже хорошая, но из-за долгого звучания песен до конца дослушать альбом сложновато. Лучшая вещь “Баллада о войне”.

СУМАШЕДШЕЕ НЕБО “АНАРХИЗМ” CD

Лучший их альбом. Наиболее интересные вещи: “Воля”, “Свобода”, “Молотом по красным” и “Анархизм”. Названия говорят сами за себя. Являясь клоном Монгол Шуудана они имеют более жёсткое звучание. Это придаёт их музыке немного другой оттенок, а также: меньше стёба, больше серьёзности.

Все рецензии Sanja

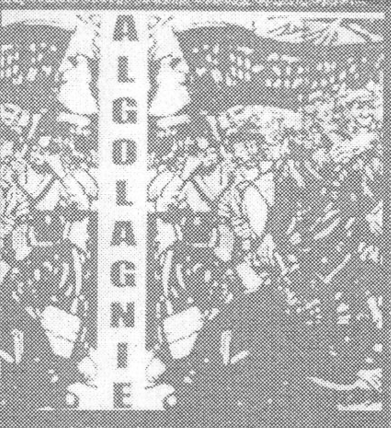




GARAZ #21 +CD

PSYCHO ATTACK OVER ŻOLIBORZ • PLASMATICS • MISFITS
PUNK W JAPONII • DAMNED • PAVULON TWIST • LEE PERRY
THE SELECTER • SCHIZMA • BLISTERHEAD • BAD MANNERS
HATEFUL • WIEŻE FABRYK • ALL BANDITS • THE CARPETTES
GBH • NEONY • THE BONES • ... S • INCIDENT





ALGOLAGNIE/PORC BLEU
Punk energique, chant mixte de Lille & Punk speed destructure de Rouen + Livret.

EGALEMENT DISPO
ALSO AVAILABLE:

AGENT 86 - Discography CD (35f)
CONTRA - Boys Club Anthems LP (40f)
EUROPEAN BENEFIT COMP LP (35f)
For our infoshop/Anarchist center
KOCHISE - Dans Le Meilleur Des Mondes LP (35f)
PETROGRAD - ABC LP (30f)
Anarchist Black Cross Benefit

TRADES ARE WELCOME AS LONG AS YOU SEND YOUR LIST BEFORE

K-TA DISPO CONTRE 2 TIMBRES



PORT NON COMPRIS
WRITE FOR DETAILS ABOUT SHIPPING AND WHOLESALE

M018 - INNER TERRESTRIALS s/t 10" (35f)
M017 - INNER TERRESTRIALS 1st LP (40f)
M016 - ROBOTNICKA/DIVIDE+CONQUER - Split LP (35f)
M015 - AU PIED DU MUR... Comp LP Anarchist Black Cross Benefit (40f)
M014 - ALGOLAGNIE / PORC BLEU - Split LP (35f)
M013 - PRIMITIV BUNKO/ZYGO-MATIC ZONE - Split 7" (15f)
M012 - 20 MINUTES DE CHAOS AATC - Split LP (35f)
M011 - INNER TERRESTRIALS Escape From... Live LP (35f)
M010 - HAINE BRIGADE / KOCHISE - Split CD (35f)
M009 - DIVIDE+CONQUER The Need To Amputate 7" (15f)
M007 - RAWNESS - s/t 7" (15f)

MALOKA ... BP 536
21014 DIJON CEDEX
FRANCE

maloka.distro@free.fr
http://maloka.distro.free.fr







RUR 009 «MC» Cervelli Stanki - La volpe e il cane
Мелодичный стрит-панк (местами clockwork) от S.H.A.R.P.-скинов из Италии с интересным вокалом и остро-социальными текстами...

RUR 010 «CD» OPPRESSED - ANTIFA in USSR
Сборник лучших песен от легендарной Oi!-группы, для всех антифа-скинхедов из бывшего СССР!!! Remember the Spirit'69! Stay S.H.A.R.P.!

RUR 011 «MC» ANALOGS - Kroniki Policyjne
Последний альбом лучшей польской стритпанк-банды. Мелодично, с крутыми уличными текстами. 14 песен = 14 хитов.

R.U. Records, а/я 194, 230005, Гродно, РБ



ПРИМИТИВ-ДИСТРО



•Кассеты:

в связи с отсутствием в продаже кассет «музыкальная коллекция», на которых я распространял эти релизы, стоимость кассет поднимается. Запись производится на более качественные кассеты.

TROMPKA POMPKA «3» (Польша-Германия; панк-рок; мужской и женский вокал) – 0,75 у.е.
TROMPKA POMPKA «Wjo: Kurdebelek» (вторая демо-запись этой польско-германской группы) – 0,75 у.е.
HARUM-SCARUM «Suppose We Try» (США; панк в среднем темпе; с двумя женскими вокалами) – 0,75 у.е.
SILIKON FEST «Samyj Konkret Bit» (Польша; быстрый панк с несколькими вокалами) – 0,75 у.е.
SILIKON FEST «Glam Glam Pank» (кассетное переиздание последнего альбома этой группы) – 0,75 у.е.
SOLITARY NEGLECT «Distort '02» demo (США; панк-трэш-хардкор) – 0,75 у.е.
ПАРТиЯ «Гаражно-Концертная» (демо-запись панк-группы из Минска) – 0,75 у.е.
ПАРТиЯ «Панк - Моя Жизнь!» (первый альбом, 2003г.) – 0,75 у.е.
EPIDEMIA (жёсткий, агрессивный панк-кор с женским и мужским вокалами) – 0,75 у.е.
LINK «The Last Sacrifice» (Бельгия; трэш-кор) – 0,75 у.е.
OPUS DEAD «s/t» (Испания; политический трэш-кор) – 0,75 у.е.
ZUNAME «Zumanoid» + концерт в клубе «Крейсер» (Россия; панк-хк на португальском языке) – 0,75 у.е.
THE DAUNZA CAUSE «Демо» (г. Ивацевичи; местами мелодичный панк и немного хардкора) – 0,75 у.е.
DISSENT «The Only Way To Be» (г. Минск; мелодичный хардкор-панк) – 0,75 у.е.
UNHINGED «Crime And Punishment» (Бельгия; хк-панк с преобладающим женским вокалом) – 0,75 у.е.
DISSECT «Hammered Bastards» (Финляндия; краст-панк-хардкор) – 0,75 у.е.
9 SHOCKS TERROR «Zen And The Art Of Beating Your Ass» (США; трэш-хардкор) – 0,75 у.е.
CZOLGOSZ «Guernica» (США; панк-хардкор с несколькими вокалами) – 0,75 у.е.
HUMAN WASTE «Fuck The Cops...» (Швеция; мощный дис-панк и чуть-чуть хип-хопа) – 0,75 у.е.
FUNERAL SHOCK «demo» (США; 6 песен быстрого хардкор-панка) – 0,75 у.е.
MISERY «Live» (США; металлизированный краст-панк; концертная запись) – 0,75 у.е.
DESTROY «Discography» (США: классический краст / грайнд) – 0,75 у.е.
SOCIAL STERILITY «Pitea Grindcore» (Швеция; краст-грайнд) – 0,75 у.е.
SIGNAL LOST «Children Of The Wasteland» (США; мрачно-мелодичный хардкор + буклет) – 0,8 у.е.
THE JOLLY HO-HO'S «Drunks Are People Too» (весёлый / быстрый хардкор-панк) – 0,75 у.е.
HERO DISHONEST «Let Your Poison Scream» (Финляндия; новая запись этой группы + буклет) – 0,8 у.е.
KALASHNIKOV «Romantic Songs Of Dissidence» (Италия; мелодичный панк-рок) – 0,75 у.е.
ROGO «Premunizioni» (Италия; среднетемповый панк-рок) – 0,75 у.е.

• Сплит-кассеты:

4 WAY SPLIT TAPE (США; 4 группы из разных стран на одной кассете, от панка до грайнд-кора) – 0,75 у.е.
NOTHING TO LOSE / НКВД (панк-рок из Жодино / панк из Минска) – 0,75 у.е.

•Сборочки:

«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (17 панк-групп из Польши, России, США и Беларуси) – 0,75 у.е.
«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (вторая часть: MEATWHISTLE | OPUS DEAD | DR. GREEN | THE DAUNZA CAUSE | SILIKON FEST | DISSECT | SOLITARY NEGLECT | DEZINFEKCE | TORO BRAVO | DISSENT | SLOWA WE KRWI | NO CHOICE! | ШОУ ТРУМЭНА | V3 ANUS | BORA | the STILLBORNS | TROMPKA POMPKA | the PARAFIN | CZOLGOSZ | LINK | LAMANT) – 0,8 у.е.
«ANTICOMFORT» (международная панк|хардкор|краст|грайнд|нойз сборка; 22 группы + буклет) – 0,8 у.е.
«ANTICOMFORT» (вторая часть этого международного сборника + буклет) – 0,8 у.е.

• Компакт-диски:

«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (панк-сборка) – 1 у.е.
SILIKON FEST «Glam Glam Pank» – 1 у.е.
ПАРТиЯ «Панк - Моя Жизнь!» – 1 у.е.
DISSENT «The Only Way To Be» – 1 у.е.
DISSECT «Hammered Bastards» – 1 у.е.
PARTiYA / LOS ESPECTROS (из записей «Punk Is My Life!» / «Desperta»; сплит-диск из Финляндии) – 1 у.е.
«ДЫХАЙЦЕ ВОЛЬНА!» (сборка; участвуют: pizdzmo | mushroom people | contra la contra | радиоактивные отходы | объект | jur. by | dissent | мнение down@ | LAmant | r. d. s. | партИя | – 1 у.е.
HUMAN WASTE «Fuck The Cops...» (Швеция; мощный дис-панк и чуть-чуть хип-хопа) – 1 у.е.
DESTROY «Discography» (США: классический краст / грайнд) – 1 у.е.
THE STILLBORNS «Collection 1» (США; хардкор-панк в духе конца 80-х годов) – 1 у.е.
«ПАНК-РОК БЕЗ ГРАНИЦ» (вторая часть; сборка на двух дисках) – 1,7 у.е.
EARTH TODAY (Финляндия; краст-панк исполняемый на несколько вокалов) – 1 у.е.
DESTITUTION «Break The Silence» (концерт во Франции анархо-панк группы из Люксембурга) – 1 у.е.
«FLAT EARTH» (сборник разнопанковых групп; 34 трэка) – 1 у.е.

• Зины:

«аD.I.Y.сь!» (панк-зин №1; интервью; размышления; комиксы; флаеры и др.) – 1500 бел. руб.
«аD.I.Y.сь!» (панк-зин №2; интервью с израильским панком Сизшем; и гр. ZUNAME; комикс; размышления; объявления ; рубрика «Лягушка – Путешественница» и т.д.) – 1600 бел. руб.
«аD.I.Y.сь!» (панк-зин №3; интервью с группами TROMPKA POMPKA; SOLITARY NEGLECT; КАРИЕС и NOTHING TO LOSE + размышления, «пред/последние новости»; репортаж с концерта «Бабье Лето»; загоны ПАНК-СЛОНА; «колпачки»; комикс; календарик и т.д.) – 1.950 бел. руб.
«ПАНК – НЕ БУЛКА С СЫРОМ» (польский комикс, переведённый на русский язык) – 700 руб.
«аD.I.Y.сь!» №4 (почти всё так же, но что-то не так...; что? и как? – почитай – узнаешь) – 1300 бел. руб.
«ABOLISHING THE BORDERS FROM BELOW» № 16 (анархический курьер восточной Европы) – 1000 руб.
«АНТИФАШИСТСКИЙ МОТИВ» №4 (А5/64 стр.; тема номера: расизм и спорт: антифашистский анализ истории сопротивления и другое) – 1000 бел. руб.

• Информация:

Бывает и такое, что выходит newsletter **"ZOOM DOOM"**, в котором содержится разнообразная полезная (и не очень) информация, рецензии и т.д. Распространяется как бесплатное и свободное приложение к заказу (высылается последний вышедший номер на момент приобретения). Или в конверте - для получения - 200 руб. за марку и конверт, или присылайте свой оплаченный конверт с обратным адресом.

Все остальные цены включают в себя почтовые расходы по Беларуси.

Не забывайте указывать свои полные Ф.И.О., в случае, если вы что-либо заказываете!

Адрес: **Мышковец Сергей**



FLAT EARTH CDR
сборник групп выходивших в разное время на FLAT EARTH records
самая известная DOOM, остальные (29 групп, 34 песни) не хуже
разнообразный необычный панк хардкор
EARTH TODAY "CRUST AS HELL" CDR
быстрый мощный краст
DESTITUTION "BREAK THE SILENCE" CDR
анархопанк. запись концерта
SPLAG "FALL - RISE" CDR
необычный эмо трэш хардкор
DISCONVENIENCE "BOMBS AWAY" CDR
мелодичный и стильный панк 77
THE MOB "LET THE TRIBE INCREASE" CDR
английский анархопанк / постпанк
HUMAN WASTE "FUCK THE COPS..."
NOIR LES HORREURS DEMO
мрачный атмосферный хардкор
MOB 47 "KARNVAPEN ATTACK"
шведский хардкор панк 1982

стоимость каждого диска доллар с пересылкой по беларуси

(грин) игорькова,а/я205 минск 220107 беларусь

DEFECTAPES DISTRO

haos, no music!

КАССЕТЫ:

V/A ANTICOMFORT
- международная панк \ хардкор \ краст \ грайнд сборка . кассета и буклет 24 ст.А5 0.8$
сплит **DROPDEAD\TOTALITAR**
- две крастовые команды из США и Швеции 0.7$
AVSKUM 'punkista'
- грубый дис-панк .шведская группа 0.7$
ARTIMUS PYLE 'civil dead'
- брутальный хаотичный хард кор из США 0.7$
SOON`DAN 's\t'
- офигенный краст из Словении. кассета\буклет 0.8$
JACK 'to hungary with love'
- трешевый, крастоподобный панк\хардкор из Венгрии 0.7$
SOCIAL STERILITY 'pitea grindcore'
- грубый грайнд\краст .швеция .0.7$
SIGNAL LOST 'children of wasteland'
- мрачно мелодичный хард кор\панк с женским вокалом из США и буклет 0.8$
LEBENDEN TOTEN 'demo'
- сырой грязный шумный панк из США 0.7$
DREAD 101 'demo'
- политический краст кор .чехия 0.7$
EARTH MOVEMENT 's\t'
- быстрый хард кор\панк из Польши 0.7$
SARCASM 'distortion party'
- сырой английский краст панк 0.7$
V\A A BALANCE OF TERROR
- сборка с фокусом на грайнд\краст\треш панк группы 0.7$
APARAGONIS 'killing without mercy'
- безумный треш\краст\панк из Малайзии 0.7$
V\A ANTICOMFORT # 2
- международная экстрим панк\хардкор\краст\грайнд сборка.буклет 20 страниц 0.8$
SEVERED HEAD OF STATE "anathema device"
- мрачно-настроенческий политический хард кор .США 0.7$
GRUUTHAAGY "elektronika mizantropika"
- нигилистический электро кор 0.7$
split **HOMO CONSUMENS/SEE YOU IN HELL**
-две треш панковские команды из Чехии 0,7$
SEE YOU IN HELL "umet se prodat..."
-новый альбом ,депрессивный треш хардкор.0,7$
DRIE LAGEN "demo"
-скоростной ,уссыкательный хардкор из Франции.0,7$
LAMANT "пиздец"
-экстремальный хардкор панк краст. Беларусь.0,7$
HUMAN ERROR "another bloody intervention"
-метал краст панк из Венгрии.0,7$
DISARM "demo promotional"
-сырой краст кор из Бразилии.0,7$
ANTISECT "in darkness there is no choice"
-угарный и мрачный краст панк из Англии.0,7$
BEYOND DESCRIPTION "still in the distance"
-дискография 90-96, легендарных японских крастеров.0,7$

CD-R`ы

BURN ALL FLAGS "s\t"
-быстрый, старо школьный х.к. из Англии.1$
SOCIAL STERILITY "pitea grindcore"
-грубый грайнд\краст .швеция.1$
HISTEREZIS MOZGA "кад мозак бије позне јауије"
-безумный грайнд-индастриел из Сербии.1$
v/a **THRASH FROM SPAIN**
-сборка старого испанского х.к./панка 1$
BASTARDS TRAINED BY BASTARDS "natural"
-анархо-панк из Англии как aus rotten,oi polloi.1$
v/a **RIPPING THRASH the tape**
-панк сборник олдовых штатовских и европейских групп.1$

ЗИНЫ:

DEFECT IN INDUSTRY #4
-PICHISMO/ МНЕНИЕ DOUNA, мысли по всяким поводам. рецензии. (40ст.\А6) 0.6$
DEFECT IN INDUSTRY#5
-картинки. рецензии. SEE YOU IN HELL/ CONTRA LA CONTRA. (4 листа А4 сложенные в гармошку) 0.5$
DEFECT IN INDUSTRY#6
-HOPE DIES LAST\ TIL I DIE\ ВОЛЬНОСТЬ зин \PLAY HOOKY зин \ВРОЖДЕННЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ \ВЫТРИАНУС \DIRECT ACTION\ несколько рецензий. мысли. (64ст.\А6) 0.7$
DEFECT IN INDUSTRY#7 \SABOTINJO#5\ПАНИКА В СЕЛЕ#3
-сплит зин с всякой разностью. от панка до безыдейности (56ст.\А6) 0.9$
DEFECT??#8
-ZALUPA\ обзор сцены Франции. рецензии. колонки.(40ст.\А6) 0.5$
DEFECT IN INDUSTRY#9
-KONTATTO\ SOON`DAN\ рецензии. фотки. комикс. (28ст. А5) 0.6$

!!! ВСЕ ЦЕНЫ ВКЛЮЧАЮТ СТОИМОСТЬ ПЕРЕСЫЛКИ ПО Р.Б.
можно дешевле обменять, записать .сразу пишите на что? . и как?........ договоримся!!!

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЕКО . А\Я 177. РАТОМКА 223035. Р.Б.
??? те кто не по беларуси с начало спрашивайте,сюда.
defectinindustry@mail.ru

ДОМА ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ

